

## الوحدة العاشرة :

### من آداب الاستئذان والسلام في الحديث النبوي

\* عن أبي موسى الأشعري - رضي الله عنه - قال : قال رسول الله - صلى الله عليه وآله وسلم - : " الاستئذان ثلاث فإن أذن لك وإلا فارجع " .  
[ صحيح مسلم : كتاب الآداب ، حديث رقم ( ٤٠٧ ) ]

\* وعن جابر بن عبد الله - رضي الله عنهما - قال : أتيت النبي - صلى الله عليه وآله وسلم - في دين كان على أبي ، فدققت الباب ، فقال : " من ذا ؟ " فقلت : أنا . فقال : " أنا أنا " كأنه كرهها .  
[ صحيح البخاري : كتاب الاستئذان ، حديث رقم ( ٥٧٨١ ) ]

\* وعن عبد الله بن عمرو بن العاص - رضي الله عنهما - أن رجلا سأل رسول الله - صلى الله عليه وآله وسلم - : أي الإسلام خير ؟ قال " تطعم الطعام ، وتقرأ السلام على من عرفت ومن لم تعرف " .  
[ صحيح البخاري : كتاب الإيمان ، حديث رقم ( ١١ ) ]

\* عن أبي هريرة - رضي الله عنه - قال : قال رسول الله - صلى الله عليه وآله وسلم - " لا تدخلون الجنة حتى تأمنوا ، ولا تأمنوا حتى تحابوا ، أولا أدلكم على شيء إذا فعلتموه تحاببتم ؟ أفشوا السلام بينكم . معلم المائدة : خليل عطية  
[ صحيح مسلم : كتاب الإيمان ، حديث رقم ( ٨١ ) ]

\* عن أنس بن مالك - رضي الله عنهما - أنه مر على صبيان ، فسلم عليهم ، وقال : " كان رسول الله - صلى الله عليه وآله وسلم - يفعل " .  
[ صحيح البخاري : كتاب الاستئذان ، حديث رقم ( ٥٧٧٨ ) ]

### ( جو النص )

الحديث النبوي الشريف : ما ورد عن النبي - صلى الله عليه وسلم - من قول ، أو فعل ، أو تقرير ، أو صفة .  
متن الحديث : نص الحديث .  
السند : سلسلة الرواة .  
الصحابي : من لقي النبي - صلى الله عليه وآله وسلم - وآمن به ومات على ذلك .  
التابعي : من لقي صحابة الرسول - صلى الله عليه وآله وسلم - وسمع منهم ولم يلق الرسول عليه السلام .  
حث الرسول - صلى الله عليه وسلم - المسلمين على التمسك بكمال الأخلاق ، لما لها من أثر في بناء الشخصية المتميزة ، والمجتمع المتماسك ، ويعد الهدي النبوي في آداب الاستئذان والسلام منارة يستضاء بها للوصول إلى التميز الخلقي الذي أراده الإسلام لأتباعه ، وهذه مجموعة من توجيهات الرسول - صلى الله عليه وسلم - في آداب الاستئذان .

### ( خصائص الأسلوب الفنية )

١. الإيجاز .
٢. وضوح المعاني .

٣. استعمال أسلوب الخطاب والتوجيه والإرشاد بطريقة غير مباشرة والحوار.
٤. تعالج قضايا تهم المسلمين في حياتهم ومعاشهم وتهذب من سلوكهم وتقوي أواصر المحبة والإخاء والتواد في ما بينهم .
- ٥- التكرار لتأكيد المعنى .

### ( الشرح والتحليل )

#### الحديث الأول :

\* عن أبي موسى الأشعري - رضي الله عنه - قال : قال رسول الله - صلى الله عليه وآله وسلم - : " الاستئذان ثلاث فإن أذن لك وإلا فارجع " . معلم المادة : خليل عطية

#### أولاً : معاني المفردات والتراكيب :

الاستئذان : طلب الإذن .

ثلاث : ثلاث مرات .

#### ثانياً : الأفكار :

١. أن نستأذن أهل البيت للدخول إلى منازلهم ثلاث مرات .

٢. أن لا ندخل إلى بيت غيرنا دون أن يؤذن لنا .

٣. الدخول إذا أذن لنا .

سؤال : استخرج من الحديث مثالا على الشرط ، ثم بين أركانه .  
الإجابة :

### ( الحديث الثاني )

\* وعن جابر بن عبد الله - رضي الله عنهما - قال : أتيت النبي - صلى الله عليه وآله وسلم - في دين كان على أبي ، فدققت الباب ، فقال : " من ذا ؟ " فقلت : أنا . فقال : " أنا أنا " كأنه كرهها .

#### أولاً : معاني المفردات والتراكيب :

كأنه كرهها : لم يحبها .

#### ثانياً : الأفكار :

١. الاستئذان بطرق الباب .

٢. ذكر أسماءنا إن سأل صاحب البيت " من هذا " قبل أن يأذن لنا بالدخول أو يفتح الباب .

٣. كره كلمة " أنا " ؛ لأنها مبهمه لا تفصح عن هوية الطارق .

سؤال : استخرج من الحديث حرفاً مشبهاً بالفعل وبين معناه .

### ( الحديث الثالث )

\* وعن عبد الله بن عمرو بن العاص - رضي الله عنهما - أن رجلاً سأل رسول الله - صلى الله عليه وآله وسلم - : أي الإسلام خير ؟ قال " تطعم الطعام ، وتقرأ السلام على من عرفت ومن لم تعرف " .

#### أولاً : معاني المفردات والتراكيب :

خير : أفضل .

#### ثانياً : الأفكار :

١. إطعام الطعام .

٢. السؤال عن من نعرف ، ومن لا نعرف .

سؤال : ما دلالة " أي " الواردة في الحديث ؟

### ( الحديث الرابع )

\* عن أبي هريرة - رضي الله عنه - قال : قال رسول الله - صلى الله عليه وآله وسلم - " لا تدخلون الجنة حتى تأمنوا ، ولا تأمنوا حتى تحابوا ، أولا أدلكم على شيء إذا فعلتموه تحاببتم ؟ أفشوا السلام بينكم .

أولا : معاني المفردات والتراكيب :

تحابوا : أحبوا بعضهم بعضا .

أفشوا السلام : اطرحوا السلام بينكم .

لا تؤمنوا حتى تحابوا : لا يكتمل دينكم إلا بالتحاب .

ثانيا : الأفكار :

١. الحض على تحاب المسلمين بعضهم بعضا . معلم المادة : خليل عطية

٢. لا يدخل الجنة إلا من مات مؤمنا .

٣. الحث على إفشاء السلام على من عرفت ومن لم تعرف .

سؤال : ما محل الجملة المخطوط تحتها الواردة في الحديث من الإعراب ؟

### ( الحديث الخامس )

\* عن أنس بن مالك - رضي الله عنهما - أنه مر على صبيان ، فسلم عليهم ، وقال : " كان رسول الله - صلى الله عليه وآله وسلم - يفعل " .

أولا : معاني المفردات والتراكيب :

يفعله : يقوم به .

ثانيا : الأفكار :

١. أن يسلم الرجال على الصبيان إذا مروا عليهم اقتداء بالرسول - عليه الصلاة والسلام - .

٢. أن تكون متواضعين .

٣. الحث على إفشاء السلام على من عرفت ومن لم تعرف .

سؤال : ما محل الجملة المخطوط تحتها الواردة في الحديث من الإعراب ؟

### ورقة عمل رقم ١

الجمال التي لها محل والجمال التي لا محل لها من الإعراب

أولا : الجمال التي لها محل من الإعراب :

١- الجملة الواقعة خبرا :

أمثلة :

- العلم منافعه كثيرة .

- أصبح الطفل يمشي .

٢- الجملة الواقعة حالا :

- عاد الجنود ورؤوسهم مرفوعة .

- حضر الطلاب وقد غاب المعلم .

٣- الجملة الواقعة نعتا :

- جاء رجل يمشي .

قاعدة : الجمال بعد المعارف أحوال وبعد النكرات صفات .

٤- الجملة الواقعة مضافا إليه : بعد ( إذ ، إذا ، حيث ) .

- يجلس الرجل حيث الشمس ملتنم .

- يمشي الطفل حيث تمشي والدته .

- ٥- الجملة الواقعة جوابا لشرط جازم مقترن بالفاء :  
- قال تعالى : " وإن تعجب فعجب قولهم " .  
٦- الجملة الواقعة مفعولا به : ( مقول القول ) :  
قال أحمد : أنا أحب اللعب .  
٧- الجملة التابعة لجملة لها محل من الإعراب :  
- الطالب يدرس ويكتب .  
ثانيا : الجمل التي لا محل لها من الإعراب :  
١- الجملة الاستئنافية :  
\* قال تعالى ( ولا يحزنك قولهم إن العزة لله جميعا ) .  
٢- الجملة المعترضة :  
\* اعتصم - أصلحك الله - بالنزاهة .  
٣- الجملة التفسيرية :  
\* تمسك بالفضيلة إنها زينة العقل .  
٤- الجملة الواقعة جوابا لشرط غير جازم :  
\* لما عاد المحاربون استقبلناهم بحفاوة .  
٥- الجملة الواقعة صلة للموصول :  
\* حدث ما أتوقع .  
٦- الجملة الواقعة جوابا للقسم :  
\* لعمرى لأناضلن .  
٧- الجملة الواقعة جوابا للطلب :  
\* يا آلاء احفظي درسك .  
٨- الجملة التابعة لجملة لا محل لها من الإعراب :  
\* إذا ارتفعت الأسعار اشتكى الناس وتذمروا . معلم المادة : خليل عطية  
سؤال :  
أ- اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :  
" أوصى خالد بن عبد الله ولده إبراهيم فقال :  
أي بني ، حسن التدبير مع الكفاف خير من الكثير مع الإسراف ، والاقتصاد مثمر القليل ،  
والإسراف متبر الكثير ، والذي نفسي بيده إن نعم لحظ القناعة ، وبئس المال المال الحرام . أي  
بني ، عاتب المرجو عتابه ، وفاكه المأمون بلواه ، ولا تكن مضحكا من غير عجب " .  
١- استخرج من النص :  
- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي :  
- اسم مفعول لفعل معتل :  
- ممنوعا من الصرف :  
- مصدرا لفعل رباعي :  
ب- أعرب ما تحته خط في النص إعرابا تاما  
- حسن :  
- الكثير :  
- مضحكا :

#### ( الأداء القرائي )

- اقرأ الأحاديث الشريفة الواردة في النص بأداء يناسب المعنى .

### ( الاستيعاب القرائي والتحليل )

- ( ١ ) إذا ذهبت لزيار صديقك ، وطرقت الباب ثلاث مرات ، ولم تجد جوابا ، فماذا تفعل ؟  
- أرجع من حيث أتيت دون غضب .
- ( ٢ ) وضع المقصود بقوله - صلى الله عليه وسلم - " أفشوا السلام بينكم " .  
- ا طرحوا السلام بينكم وانشروه .
- ( ٣ ) لماذا كره الرسول - صلى الله عليه وسلم - قول الطارق : " أنا " في الحديث الثاني ؟  
- لأنها مبهمه لا تبين هوية قائلها . معلم المادة : خليل عطية
- ( ٤ ) إذا لم يأذن لك صديقك بدخول منزله لظرف ما ، فما موقفك منه ؟  
- أعود وأعطيه العذر مقدرا ظروفه لأنه لم يسمح لي بالدخول .
- ( ٥ ) ما دلالة قول الرسول - صلى الله عليه وسلم - لا تؤمنوا حتى تحابوا ؟  
- على أن نشر المحبة بين الناس من الشروط التي تجعل الإيمان كاملا .
- ( ٦ ) اهتم الإسلام اهتماما عظيما بتنشئة الأجيال على الحب والاحترام ، فما الحديث النبوي الذي يبين هذا الاهتمام ؟  
- الحديث الرابع .
- ( ٧ ) وضع المقصود بقوله - صلى الله عليه وآله وسلم - : " وتقرأ السلام على من عرفت ومن لم تعرف " .  
- إلقاء السلام على كل من تلاقى في طريقك إن كنت تعرفه أو لا تعرفه .
- ( ٨ ) ما المقصود بقولنا " حديث متفق عليه " ؟  
- ورد في صحيح البخاري وصحيح مسلم بنفس النص .
- ( ٩ ) يتميز الإسلام بتحية خاصة . ما هي ؟ وما دلالتها ؟  
- هي السلام عليكم ، ودلالاتها نشر السلام والمحبة والبعد عن العدوان والخلاف .
- ( ١٠ ) أي صفة خلقية تبدو لك من سلوك الصحابي الجليل أنس - رضي الله عنه - مع الصبيان ؟ وعلام يدل ذلك ؟  
- التواضع ، احترام الصبيان وحبهم لهم ، والاقتداء بالرسول - صلى الله عليه وآله وسلم - .
- ( ١١ ) بين الرسول - صلى الله عليه وآله وسلم - مفهوم الإيمان بأنه ما وقر في القلب وصدقه العمل . ما الأعمال التي يمكن أن تقوم بها لتدلل على قوة إيمانك ؟  
١ - القيام بالفرائض برضا ودون تكاسل .  
٢ - الرضا بالنصيب من الدنيا .  
٣ - الدفاع عن الحق وإن عرض نفسه للهلاك .
- ( ١٢ ) حث الرسول - صلى الله عليه وآله وسلم - على التثبت من شخصية الطارق قبل الإذن له بالدخول ، علام يدل ذلك ؟  
- يدل على مدى احترام الإسلام لخصوصيات الإنسان .
- ( ١٣ ) حرص الإسلام على بناء الشخصية المبادرة . استنتج ذلك من الأحاديث النبوية الشريفة - فقد حث على المبادرة بإلقاء التحية على من تعرف ومن لا تعرف ، وعلى المبادرة بإفشاء السلام والتسليم على الصغار .
- ( ١٤ ) هل ما جاء في الأحاديث الشريفة السابقة بشأن الاستئذان ينسحب على دخول البيوت العامة كالقنادق وبيوت الضيافة ؟ ولماذا ؟  
- لا ، لأن من فيها ليس لهم خصوصية يحبون إخفاءها .
- ( ١٥ ) اصف إلى معلوماتك :  
أي الإسلام خير : أي الأعمال خير في الإسلام .  
تقرأ السلام : تبادر بالسلام بقولك " السلام عليكم "  
أفشوا السلام : انشروه بينكم .

### (قضايا لغوية)

- (١) بين الفرق في المعنى فيما تحته خط فيما يأتي :
- ( أ )
- " فإن أذن لك وإلا فارجع " / سمح .
- راجعت طبيب الأذن / عضو السمع في الإنسان .
- ( ب )
- دققت الباب عليه / طرقت .
- دققت في الأمر / تمعنت .
- (٢) وظف الكلمات الآتية في جمل مفيدة :
- الجنة : الجنة للمتقين .
- الإيمان : النظافة من الإيمان .
- المحبة : تسود المحبة في مجتمعنا الإسلامي .
- (٣) هل جاءت "لا" في قول الرسول – صلى الله عليه وآله وسلم – " ولا تؤمنوا " نافية أو ناهية ؟ ولماذا ؟
- نافية ، لأن الجملة ( لا تؤمنوا ) معطوفة على جملة ( لا تدخلون ) ، وحذفت نون الإعراب على لغة فصيحة من لغات العرب .
- (٤) يتألف أسلوب الشرط في العربية من أداة الشرط وفعل الشرط وجواب الشرط ، وقد يحذف جواب الشرط إذا دل عليه دليل من سياق الكلام ، وقد يحذف فعل الشرط .
- دل على هاتين الحالتين من سياق الحديث الشريف الأول .
- حذف جواب الشرط : فإن أذن لك . معلم / المادة : خليل عطية
- حذف فعل الشرط : وإلا فارجع .
- (٥) عد إلى الأحاديث النبوية السابقة ، واستخرج منها مثالا على :
- أسلوب استفهام : من ذا ؟ أي الإسلام خير ؟
- الجملة المعترضة : رضي الله عنه ، صلى الله عليه وآله وسلم .
- (٦) يذكر العدد مع المعدود المؤنث ، ويؤنث مع المعدود المذكر في الأعداد من ثلاثة إلى عشرة ، فما تفسرك لقله – صلى الله عليه وآله وسلم – " الاستئذان ثلاث " ؟
- جاء العدد ثلاث مذكر لأن المعدود المحذوف مؤنث وتقديره ( مرات ) .

### (التنوق)

- (١) قال الله تعالى : ( يأيتها الذين ءامنوا لا تدخلوا بيوتا غير بيوتكم حتى تستأنسوا وتسلموا على أهلها ) ، بين العلاقة بين هذه الآية الكريمة وما جاء في الحديث النبوي الشريف الأول .
- بين الآية الكريمة والحديث النبوي الشريف الأول علاقة متينة واتفاق ، فكل منهما يدعو إلى الاستئذان عند دخول بيوت الآخرين ، وعدم دخولها إذا لم يتحقق الاستئذان .
- (٢) من الخصائص الفنية للحديث النبوي الشريف الإيجاز واستخدام أسلوب الخطاب والحوار ، ومضمونه من واقع الحياة . دل على هذه الخصائص من نصوص الأحاديث النبوية الشريفة السابقة .
- ١ - الإيجاز .
- ٢ . وضوح المعاني .
- ٣ . استعمال أسلوب الخطاب والتوجيه والإرشاد بطريقة غير مباشرة والحوار .

٤. تعالج قضايا تهم المسلمين في حياتهم ومعاشهم وتهذب من سلوكهم وتقوي أواصر المحبة والإخاء والتواد في ما بينهم .  
٥- التكرار لتأكيد المعنى .

### ( التفكير )

- (١) ما الحكمة من التوجيه النبوي بضرورة الاستئذان قبل دخول بيوت الآخرين ؟  
- أن لا تكشف عورات المسلمين .  
(٢) يستخدم بعض الناس عبارات للتحية غير تلك التي جاءت بها الأحاديث النبوية الشريفة ، هل توافق على استخدامها ؟ علل إجابتك .  
- لا ، لأن الله سبحانه وتعالى بين لنا في القرآن الكريم أن تحية المسلمين : هي السلام عليكم .  
(٣) بين رأيك فيمن يأتي لزيارة أقربائه أو أصدقائه في أي لحظة من ليل أو نهار دون مراعاة أوقات الزيارة المناسبة . معلم المادة : خليل عطية  
- في رأيي لا تجوز الزيارة ، لأن الأقارب أو الأصدقاء الذين سيزورهم قد تكون لديهم ظروف غير مناسبة لاستقبال الزائرين ، فمن الممكن أن يتفق معهم مسبقاً على موعد الزيارة ، وعليه أن يقبل العذر إذا لم يوافقوا .

### ( الكتابة )

تشكل آداب الاستئذان جزءاً مهماً من العلاقات الاجتماعية ، وهي ركن رئيس من مهارات التواصل مع الآخرين ، ويعتمد العاملون في العلاقات العامة كثيراً على ذلك . اكتب مقالاً بحدود مئة وخمسين كلمة تتحدث فيها عن أهمية الآداب العامة في سلوك الأفراد موظفاً الأحاديث الشريفة السابقة فيها .

### ( المحادثة )

- يقولون : " إن مجلس العقلاء لا يتحدث فيه اثنان " ، تحاور مع زملائك حول فكرة هذا القول ، ووضح علاقته بآداب الاستئذان .

### ( الاستماع )

الأسئلة

- (١) لم فضل الإمام الغزالي الحلم على الغيظ ؟  
(٢) من الذي يحتاج إلى كظم الغيظ كما فهمت من النص ؟  
(٣) ما الذي يحتاجه الإنسان كي يتعود كظم الغيظ ؟  
(٤) ما السمات الشخصية التي يوحى بها كظم الغيظ ؟  
(٥) وضح جمال التصوير في قوله : " هاج غيظه " .  
(٦) ما المقصود بالمجاهدة ؟

### ( نشاط محوسب )

١. عد إلى شبكة المعلومات العالمية ، وابحث عن عادات بعض الشعوب في الزيارة والضيافة .

٢. اختر مجموعة من هذه العادات ، واعرضها على زملائك من خلال برنامج العروض التقديمية ( Power point ) .

---



## الوحدة الحادية عشرة :

### أمثال وحكم

\* جزاء سنمار :

أي جزائي جزاء سنمار ، وهو رجل رومي بنى قصر الخورنق الذي بظهر الكوفة للنعمان بن امرئ القيس ، فلما فرغ منه ألقاه من أعلاه فخر ميتا ، فضربت العرب به المثل لمن يجزي بالإحسان الإساءة ، قال الشاعر :

جزتنا بنو سعد بحسن فعالنا جزاء سنمار وما كان ذا ذنب

مجمع الأمثال / ج ١

\* الحديد بالحديد يفلح :

يقال إن الصعب لا يلينه إلا الصعب ، والفلح : الشق ، فلحت الشيء : شققته ، ويقال ، للزارع الفلاح ، لأنه يشق الأرض ، والأفلح المشقوق الشفة العليا ، وكان عنترة يسمى الفلحاء لشق كان في شفته ، والاسم الفلح ، والفلح أيضا : الفلاح ، وهو البقاء والفوز بالخير ، أفلح الرجل فهو مفلح ، وفي القرآن الكريم : ( قد أفلح المؤمنون ) .

مجمع الأمثال / ج ١

\* قال أبو الفتح البستي :

أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسان

\* المكثار كحاطب ليل :

هذا من كلام أكرم بن صيفي ، قال أبو عبيد : وإنما شبهه بحاطب الليل لأنه ربما نهشته حية أو لدغته العقرب في احتطابه ليلا ، فكذلك المكثار ربما يتكلم بما فيه هلاكه ، ويضرب للذي يتكلم بكل ما يهجس في خاطره . معلم المادة : خليل عطية

مجمع الأمثال / ج ٢

\* قال الشافعي :

ودينك موفور وعرضك صين	إذا شئت أن تحيا سليما من الأذى
فكلك سوءات وللناس ألسن	فلا ينطق منك اللسان بسوأة
فصنها وقل يا عين للناس أعين	وعينك إن أبدت إليك معاييبا
ودافع ولكن بالتتي هي أحسن	وعاشر بمعروف وسامح من اعتدى

\* مواعيد عرقوب :

قال أبو عبيد : هو رجل من العماليق ، أتاه أخ له يسأله ، فقال له عرقوب : إذا أطلعت هذه النخلة فلك طلوعها ، فلما أطلعت أتاه للعدة ، فقال : دعها حتى تصير بلحا ، فلما أبلحت قال دعها حتى تصير زهوا ، فلما زهت قال : دعها حتى تصير رطبا ، فلما أرطبت قال : دعها حتى تصير تمرا ، فلما أثمرت عمد إليها عرقوب من الليل فجدها ولم يعط أخاه شيئا ، فصار مثلا في خلف الوعد .

مجمع الأمثال / ج ٢

\* يعيش المرء بأصغريه :

ويروى " يستمتع " أي يستمتع الإنسان بأصغريه ؛ أي أملك ما في الإنسان قلبه ولسانه .

مجمع الأمثال / ج ٢

\* قال الحسين بن مطير :

وأكره أن أعيب وأن أعابا	أحسب مكارم الأخلاق جهدي
وشر الناس من يهوى السبابا	وأصفح عن سباب الناس حلما
ومن حقر الرجال فلن يهابا	ومن هاب الرجال تهيبوه

### ( جو النص )

يعبر الناس عن تجاربهم في الحياة بأقوال يضمنونها خلاصة تجاربهم ويفيدون منها في المواقف المشابهة ، ولذلك فقد تعددت الأمثال والحكم بتعدد التجارب الإنسانية ، وفي كل الثقافات الإنسانية صور من هذه الحكم والأمثال . وقد عني العرب بالأمثال فقاموا بجمعها وترتيبها وشرحها في كتب خاصة ، ومن أشهر من فعل ذلك " الميداني " في كتابه " مجمع الأمثال " .

المثل : قول موجز قيل في مناسبة ما ، وأصبح يتمثل به للتعبير عن كل حال تشبه المناسبة التي قيل فيها .

الحكمة : قول موجز بليغ ، يعكس خبرة عملية بالحياة ، ويكون إما شعرا ، أو نثرا ، صالحا للاستفادة منه في كل حين .

### ( خصائص الأسلوب )

١. الإيجاز في اللفظ .
٢. دقة التشبيه .
٣. إصالة الفكرة .
٤. جمال العبارة .

### ( الشرح والتحليل )

#### ١. : جزاء سنمار :

أي جزائي جزاء سنمار ، وهو رجل رومي بنى قصر الخورنق الذي بظهر الكوفة للنعمان بن امرئ القيس ، فلما فرغ منه ألقاه من أعلاه فخر ميتا ، فضربت العرب به المثل لمن يجزي بالإحسان الإساءة ، قال الشاعر :

جزتنا بنو سعد بحسن فعالنا  
جزاء سنمار وما كان ذا ذنب

أولا : معاني المفردات والتراكيب :

الخورنق : قصر بالقرب من الكوفة بناه ( سنمار ) للنعمان ابن امرئ القيس ، فرغ منه : أتم بناءه . معلم / المادة : خليل عطية  
خر ميتا : سقط من أعلى القصر .

ثانيا : الصور الفنية :

١. " جزائي جزاء سنمار " .

شبه من يحسن إلى الآخرين فيجازي بالإساءة بحال سنمار الذي بنى قصرا للنعمان فقتله النعمان .

٢. جزتنا بنو سعد بحسن فعالنا  
جزاء سنمار وما كان ذا ذنب

شبه بني سعد وقد جاوزتهم بالإحسان الإساءة بحال سنمار حينما فرغ من بناء قصر الخورنق ، فألقاه النعمان من أعلاه فخر ميتا .

#### ٢. الحديد بالحديد يفلح :

يقال إن الصعب لا يلينه إلا الصعب ، والفلح : الشق ، فلحت الشيء : شققته ، ويقال ، للزارع الفلاح ، لأنه يشق الأرض ، والأفلح المشقوق الشقة العليا ، وكان عنتره يسمى الفلحاء لشق كان في شفته ، والاسم الفلح ، والفلح أيضا : الفلاح ، وهو البقاء والفوز بالخير ، أفلح الرجل فهو مفلح ، وفي القرآن الكريم : ( قد أفلح المؤمنون ) .

أولا : معاني المفردات والتراكيب :

الفلح : الشق .  
فلحت الشيء : شققته .  
الفلاح : المزارع .  
يفلح : يلان ويشق .  
الأفلح : المشقوق الشفة العليا .  
الفلح أيضا : البقاء والفوز .  
ثانيا : الصورة الفنية :  
" الحديد بالحديد يفلح " .  
شبه الأمر الصعب الذي لا يلينه إلا الصعب ، بالحديد الذي لا يشقه إلا الحديد .

٣. قال أبو الفتح البستي :

أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم  
فطالما استعبد الإنسان إحسان  
أولا : المفردات والتراكيب :  
استعبد قلوبهم : تمكن حبه من قلوبهم فأطاعوه .  
الإحسان : المعروف .  
ثانيا : الشرح :

يدعو الشاعر إلى حسن معاملة الناس ؛ فإذا أحسنت إليهم فعلا وقولا كسبت ودهم وطاعتهم  
لك حبا ورغبة فيك ، وأصبحوا طوع أمرك .

ثالثا : الصورة الفنية :

أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم  
فطالما استعبد الإنسان إحسان  
شبه الناس بعبيد ، وشبه صانع الإحسان بالسيد الذي يستعبد هؤلاء العبيد بإحسانه وفضله  
عليهم .

٤. المكثار كحاطب ليل :

هذا من كلام أكنم بن صيفي ، قال أبو عبيد : وإنما شبهه بحاطب الليل لأنه ربما نهشته  
حية أو لدغته العقرب في احتطابه ليلا ، فكذلك المكثار ربما يتكلم بما فيه هلاكه ، ويضرب  
للذي يتكلم بكل ما يهجس في خاطره . معلم المادة : خليل عطية

أولا : المفردات والتراكيب :

المكثار : كثير الكلام .  
حاطب ليل : من يخرج ليلا ليحتطب .  
نهشته : عضته .

ما يهجس في خاطره : ما تحدثه به نفسه .

ثانيا : الصورة الفنية :

" المكثار كحاطب ليل " .

شبه من يكثر الكلام فيكون فيه هلاكه ، بحاطب الليل ؛ ربما نهشته حية أو لدغته عقرب في  
احتطابه ليلا فأهلكته .

٥. قال الشافعي :

- إذا شئت أن تحيا سليما من الأذى  
ودينك موفور وعرضك صين

أولا : المفردات والتراكيب :

سليما من الأذى : سالما من أذى الناس .

عرضك صين : الحسب المحفوظ .

ثانيا : الشرح :

إذا شئت أن تعيش في الدنيا سليما من أذى الناس ، ودينك غير منقوص وحسبك محمود .

ثالثا : الصورة الفنية :

شبه العرض والحفاظ عليه بشيء ذي قيمة عالية يصونه المرء من كل أذى وسوء .

- فلا ينطلق منك اللسان بسوأة فكلك سوءات وللناس ألسن

أولا : المفردات والتراكيب :

سوأة : عورة .

ثانيا : الشرح :

فلا يذكر لسانك عورة امرئ ؛ لأن فيك عورات كثيرة ، وللناس ألسن ستذكر هذه العورات .

ثالثا : الصورة الفنية :

" فكلك سوءات وللناس ألسن " .

شبه الإنسان وهو مليء بالعيوب بالماء العكر الذي لا يخلو من الشوائب .

- وعينك إن أبدت إليك معاييبا فصنّها وقل يا عين للناس أعين

أولا : المفردات والتراكيب :

معاييب : العيب .

صنّها : أحفظها .

ثانيا : الشرح :

وإن كشفت عينك عيبا من عيوب الناس فامنعها عن متابعة عيوبهم ، وقل لها : إن للناس

أعينا ترى عيونك . معلم المادة : خليل عطية

- وعاشر بمعروف وسامح من اعتدى ودافع ولكن بالتّي هي أحسن

أولا : المفردات والتراكيب :

عاشر : خالط .

دافع : أحم حقك .

ثانيا : الشرح :

وعامل الناس بالإحسان ، وسامح من يعتدي عليك ، وإذا دفعت أذاهم عنك فبالحسن .

## ٦. مواعيد عرقوب :

قال أبو عبيد : هو رجل من العماليق ، أتاه أخ له يسأله ، فقال له عرقوب : إذا أطلعت هذه

النخلة فلك طلعتها ، فلما أطلعت أتاه للعدة ، فقال : دعها حتى تصير بلحا ، فلما أبلحت قال دعها

حتى تصير زهوا ، فلما زهت قال : دعها حتى تصير رطبا ، فلما أرطبت قال : دعها حتى تصير

تمرا ، فلما أثمرت عمد إليها عرقوب من الليل فجدها ولم يعط أخاه شيئا ، فصار مثلا في خلف

الوعد .

أولا : المفردات والتراكيب :

أطلعت : ظهر طلعتها ونما .

طلع النخلة : غلاف يشبه الكوز يفتح عن حب منضود فيه مادة إخصاب النخلة .

أبلحت : صارت بلحا .

زهوا : صفاء لون البلح بعد الحمرة أو الصفرة .

الرطب : ثمر النخل إذا لان وحلا قبل أن يصبح تمرا .

أرطبت : صارت رطبا .

التمر : اليابس من ثمر النخل .

أثمرت : صارت تمرا .

جدها : قطع ثمرها .

البلح : ثمر النخل ما دام أخضر .

ثانيا : الصورة الفنية :

" مواعيد عرقوب "

شبه من يخلف بمواعيده بعرقوب الذي أخلف الموعد مع أخيه عدة مرات .

٧. يعيش المرء بأصغريه :

ويروى " يستمتع " أي يستمتع الإنسان بأصغريه ؛ أي أملك ما في الإنسان قلبه ولسانه .

أولا : المفردات والتراكيب :

الأصغران : القلب واللسان .

ثانيا : الصورة الفنية :

" يعيش المرء بأصغريه "

صور حياة المرء وهو يعيش سعيدا مبجلا مرضيا عنه وقد صلح قلبه ولسانه .

٨. قال الحسين بن مطير :

- أحب مكارم الأخلاق جهدي وأكره أن أعيب وأن أعابا

أولا : المفردات والتراكيب :

الجهد : الطاقة .

مكارم الأخلاق : محاسن الأخلاق .

ثانيا : الشرح :

أحب مكارم الأخلاق مني ومن غيري ، وأعملها قدر طاقتي ، وأكره أن يذكرني الناس بسوء ؛ لأنني أكره ذكرهم به .

- وأصفح عن سباب الناس حلما وشر الناس من يهوى السبابا

أولا : المفردات والتراكيب :

السبابا : الشتم .

شر : أسوأ .

ثانيا : الشرح :

وإذا ذكرني الناس بسوء أو شتموني فإني أصفح عنهم حلما مني ؛ فأنا لا أهوى الشتم ، فشر الناس من يهواه . معلم المادة : خليل عطية

ثالثا : الصورة الفنية :

صور الرجل الحليم وهو يصفح عن الناس الذين يسبونهم ، كما صور الناس الأشرار الذين يهونون سب غيرهم .

- ومن هاب الرجال تهيّبوه ومن حقر الرجال فلن يهابا

أولا : المفردات والتراكيب :

هاب الرجال : أجلهم .

تهيّبوه : أجلوه .

ثانيا : الشرح :

ومن أجل الناس أجلوه ، ومن حقرهم سهل عليهم تحقيره .

ثالثا : الصورة الفنية :

صور الناس الذين يحترمون غيرهم فيبجلونهم ويحترمونهم ، وصور الناس الذين يحقرون غيرهم فلا يجدون إلا الاحتقار .

## ورقة عمل رقم ٢

أولاً : ( أنواع - لا - )

١- لا ( النافية ) ولا عمل لها وهي الداخلة على :

أ- الفعل المضارع : لا ينفع الندم إذا زلت القدم .

ب- الفعل الماضي : لا نامت أعين الجبناء .

ج- الخبر : زيد لا كاتب ولا شاعر .

٢- لا ( العاطفة ) زيد يعمل بجد لا هزل .

٣- نافية للجنس تعمل عمل إن . لا خير في النفاق .

٤- لا النافية عاملة عمل ليس : لا عز دائما .

٥- لا حرف جواب : هل انتهى العمل ؟ لا .

٦- لا الناهية : لا ترم الأوراق على الأرض .

ثانياً : ( أنواع - اللام - )

١- اللام حرف جر : الملك لله .

٢- لام التعليل : ارسلتك لتخرج الأطفال من المأزق .

٣- لام الأمر : لتحفظ درسك يا محمد .

٤- لام الابتداء : لبيت تخفق الأرياح فيه أحب إلي من قصر منيف .

٥- لام الجحود : ما كنت لأخون العهد .

٦- اللام المزحلقة : إن ربك لذو مغفرة للناس على ظلمهم .

٧- اللام الواقعة في جواب الشرط : لولا الهواء لمات الإنسان .

## ( الأداء القرآني )

( ١ ) اقرأ الحكم والأمثال السابقة قراءة صامتة في حدود ثلاث دقائق محاولاً ربط كل مثل

بموقف حياتي مناسب له . معلم المادة : خليل عطية

(٢) اقرأ أبيات الإمام الشافعي الواردة في الحكم السابقة بصوت معبر مع تلوين يناسب المعنى ،

واستخدم حركات يديك لتساعدك على الأداء بصورة مناسبة .

## ( الاستيعاب القرآني والتحليل )

(١) ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

أ- كلمة " ظهر " الواردة في عبارة " ظهر الكوفة " تعني :

١ . مكاناً مخفياً في الكوفة .

٢ . مكاناً مرتفعاً بارزاً في الكوفة .

٣ . مكاناً يقع خلف مدينة الكوفة .

الإجابة : ٢ . مكاناً مرتفعاً بارزاً في الكوفة .

ب- عبارة " تستعبد قلوبهم " الواردة في قول أبي الفتح في الحكمة الثالثة تعني أن :

١ . يصبحوا لك عبيداً .

٢ . تستميل قلوبهم ويحبوك .

٣ . يرهبوك .

الإجابة : ٢ . تستميل قلوبهم ويحبوك .

ج- الفعل ( هاب ) في قول الشاعر :

ومن هاب الرجال تهيبوه ومن حقر الرجال فلن يهابا

١. أجل وأعظم .
٢. حذر وخاف .
٣. وهب وأعطى .
- الإجابة : ١. أجل وأعظم .
- (٢) لماذا ألقى النعمان بن امرئ القيس سنمار من أعلى الخورنق ؟  
- حتى لا ييبح سنمار بسر البناء فيعرف موضع الضعف فيه وسبيل هدمه .
- (٣) ما الصفات الشخصية التي تستنتجها من سلوك النعمان مع الرجل الرومي ؟  
- الظلم / الكبرياء / الإساءة لمن يحسن إليه .
- (٤) ما دلالة اختيار معدن الحديد للتعبير عن الأمر الصعب ؟  
- لأن الحديد من أقوى المعادن فهو غير مطاوع وهو رمز القوة .
- (٥) هات ثلاث مناسبات يمكن أن توظف فيها مثل " الحديد بالحديد يفلح " .  
- رجل قوي يأخذ حقوق بعض الضعفاء ، فيأتي رجل قوي آخر فيردعه عن ظلمه .  
- قيام رجال المقاومة بقتل عدد من الأعداء ردا على أعمالهم الوحشية .  
- فريق رياضي محترف يتغلب على فريق غير محترف ، فيأتي فريق ثالث قوي فيباري الفريق الأول فيغلبه . معلم / المادة : خليل عطية
- (٦) إذا أردت أن تستعبد قلوب الناس ، فما السلوكات التي ستسلكها لتحقيق ذلك ؟  
- الإحسان إليهم / ومعاملتهم بالحسنى / التودد إليهم .
- (٧) من شعارات هذه الأيام : ما أخذ بالقوة لا يسترد إلا بالقوة . أي الأقوال المتقدمة يمثل هذا الشعار .  
- " الحديد بالحديد يفلح " .
- (٨) كيف يستعبد الإحسان الإنسان ؟  
- ببذل المعروف للناس ، فيحب الناس باذل المعروف ويحترمونه ويلبون طلباته ردا للجميل .
- (٩) أي الأقوال الآتية يتفق مع المثل العربي " المكثار كحاطب ليل " :  
أ- أسوأ القول الإفراط .  
ب- ما كل قول له جو اب .  
ج- من أكثر أهجر .  
الإجابة : أ- أسوأ القول الإفراط .
- (١٠) ما دلالة إضافة " ليل " إلى حاطب في المثل الرابع ؟  
- الزيادة على الغموض والإبهام .
- (١١) ما دلالة قول الشافعي " فلا ينطق منك اللسان بسوأة " ؟  
- يدل على أن الشافعي ناصح حكيم يدعو إلى عفة اللسان .
- (١٢) ما العبارة التي استمدتها الشافعي من قول الله تعالى : ( ادفع بالتي هي أحسن ) ؟  
- ( ودافع ولكن بالتي هي أحسن ) .
- (١٣) ما الصفات الشخصية للشخصيتين : عرقوب ، وأخيه ؟ كما تستنتجها من المثل السادس .  
- عرقوب : الكذب ، المماطلة ، خلف الوعد ، البخل .  
- أخي عرقوب : رجل فقير ، صادق في مسأله .
- (١٤) تتبع مراحل نمو ثمرة التمر كما وردت في المثل السادس .  
- الطلع ، البلح ، الزهو ، الرطب ، التمر .
- (١٥) فسر عبارة " يعيش المرء بأصغريه " .  
- أي أن حياة الإنسان تعتمد على لسانه فيجب أن يصونه ويحفظه من سوء ، وعلى قلبه فيجب أن يكون حافظا لدينه وخلقه .
- (١٦) ذكر الشاعر ابن مطير بعض مكارم الأخلاق بينها ، وهات ثلاث مكارم غيرها .

- الحلم . - عدم ذكر عيوب الناس . - احترام الآخرين .  
(١٧) ما صورة المجتمع الذي يطمح إليه الشافعي ؟  
- مجتمع سليم من الأذى ، يعتز بدينه ويصون عرضه ، ولسانه ، وعيونه ، ويتصف بحسن العشرة والسماحة والموعظة الحسنة .  
(١٨) وظف المثل السابع في ثلاثة مواقف يومية من واقعك .  
أ- رجل يدخل إلى الحاكم ، فيتكلم بلسان طلق فصيح ، فيكافئه الحاكم .  
ب- رجل يصعد المنبر فلا يستطيع التعبير عما يجول في خاطره فيتلعثم وينزل .  
ج- رجل يعامل الناس بالحب والتقوى فينال رضاهم ويشعر بالسعادة .  
(١٩) لماذا كان " شر الناس من يهوى السبابا " في نظر الحسين بن مطير ؟ هل توافقه في رأيه ؟ معلم /المادة : خليل عطية  
- لأن الإنسان يجب أن يكون حليما يصفح عن سباب الناس ، ولأن الإنسان الذي يحقر الآخرين لا ينال احترامهم .  
(٢٠) هات مثلا أو حكمة مما تحفظ غير ما ورد في النص .  
- ( سبق السيف العذل ) .

### ( قضايا لغوية )

- (١) بين الفرق في المعنى فيما تحته خط فيما يأتي ، مستعينا بالسياق الذي وردت فيه :  
( أ )  
- فلما أطلعت أتاه للعدة / صارت طلعا .  
- أطلعت المعلمة طالباتها على كتاب جديد / عرفت .  
( ب )  
- فلما أتمرت جدها ولم يعط أخاه شيئا / قطفها .  
- ساعدت هند جدها / أبو أبيها أو أمها .  
( ج )  
- وأصفح عن سباب الناس حلما / ضبطا للنفس .  
- رأيت حلما في منامي / مناما ، ما يراه النائم .  
( د )  
- صان الفتى عرضه / شرفه .  
- قبل أن يشتري بيتا استفسر عن طوله وعرضه / ضد طوله .  
( هـ )  
- أعجبني خلق التواضع في الرجال / صفة من الأخلاق .  
- تفكرت في خلق السماوات والأرض / إبداع .  
(٢) إذا استخدمت أداة الشرط " إذا " فإن جواب الشرط قد يقترن بالفاء ، ومثال ذلك ما ورد في قول الشافعي السابق ، دل عليه .  
- فلا ينطلق منك اللسان .  
(٣) يفيد دخول " الهمزة " على الفعل الثلاثي معنى الصيرورة ، فنقول : أحصد الزرع ؛ أي صار في مرحلة الحصاد . دل على هذا المعنى من سياق المثل السادس .  
- أحصد : صار في مرحلة الحصاد .  
(٤) يقال في اللغة :  
الأزهران : الشمس والقمر .



- الشيخان : أبو بكر وعمر .  
الثقلان : الإنس والجن  
الحسنين : النصر والشهادة .  
الأصغران : القلب واللسان .  
الزهران : سورتا البقرة وآل عمران .  
النقدان : الذهب والفضة .  
(٥) ضع كلمة ( امرئ ) في جملة مفيدة ؛ واجعلها مرفوعة مرة ، ومنصوبة ثانية ، ومجرورة  
ثالثة ، ولاحظ رسم الهمزة المتطرفة في كل مرة .  
- امرؤ القيس شاعر جاهلي .  
- إن امرأ القيس من شعراء المعلقات .  
- قرأت معلقة امرئ القيس .

### ( التدقيق )

- (١) بين جمال التصوير في كل مما يأتي :  
أ- المكثار كحاطب ليل .  
- شبه حال من يكثر الكلام فيكون فيه هلاكه ، بحال حاطب الليل الذي ربما نهشته حية أو لدغه  
عقرب فأهلكه .  
ب- " أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم " .  
- شبه الناس الذي يحسن إليهم عبيدا ، وشبه الإنسان الذي يحسن إليهم سيذا .  
(٢) قال زهير بن أبي سلمى :  
لسان الفتى نصف ونصف فؤاده  
فلم يبق إلا صورة اللحم والدم .  
أ- وضح الصورة الفنية في البيت السابق ، ثم دل على المثل الذي يوافقه في المعنى .  
- صور الإنسان من حيث قيمته قسمين اللسان والقلب ، وما تبقى فهو شكل لهذا المضمون .  
- المثل الذي يوافق هذا البيت : " يعيش المرء بأصغريه " .  
ب- برأيك أيهما أجمل في التعبير عن المقصود ؛ بيت زهير ، أم المثل ؟ ولماذا ؟  
- أرى أن بيت زهير أجمل في التعبير لأنه بين قيمة اللسان والقلب في الإنسان .  
(٣) استخلص ثلاث سمات فنية للمثل في ضوء ما درست منها .  
- إيجاز في اللفظ . معلم المادة : خليل عطية  
- دقة التشبيه .  
- جمال العبارة وإصابة الفكرة .  
(٤) هات ثلاث فروق بين المثل والحكمة من حيث : الدلالة ، مواقف الاستخدام .  
- من حيث الدلالة :  
المثل : قيل في مناسبة ما ، ثم أصبح يتمثل به للتعبير عن كل حال تشبه مناسبتة ، فالمثل له  
قصة .  
الحكمة : تعكس خبرة عملية بالحياة وفيها نصح وإرشاد .  
- أما من حيث مواقف الاستخدام :  
المثل : في حالة مشابهة للمناسبة التي قيل فيها .  
الحكمة : للتدليل على صحة الفكرة والانتفاع بها .

### ( التفكير )

- (١) لو كنت مكان النعمان بن امرئ القيس ، هل ستسلك مع الرجل الرومي السلوك نفسه ؟ ولماذا ؟
- لا ، لأن الرجل قد قدم معروفًا فلا يجوز مقابلة الإحسان بالإساءة .
- (٢) هل ترى أن النعمان بن امرئ القيس نموذج لحاكم يحرص على تطوير مجتمعه ؟ ولماذا ؟
- لا ، لأنه قد حرص على الحفاظ على قصره الخاص .
- (٣) يقدم المثل الثاني نهجًا معينًا في الحياة ، فهل تراه يصلح منهجًا لأمتنا في العصر الحاضر ؟ ولماذا ؟
- نعم ، فأراه منهجًا صالحًا لأمتنا في العصر الحاضر لأن حقوقها قد سلبت بالقوة فلا تسترد إلا بالقوة ، كما هي أرضنا العربية محتلة من الغاصب والمستعمر .
- (٤) يحرص بعض الناس في أن يتحدثوا في كل شأن دون معرفة كافية ، لإقناع الآخرين بسعة اطلاعهم ومعرفتهم بخفايا الأمور ودقائقها . ما رأيك في هذا السلوك ؟
- أرى أن حديث الناس في كل شأن دون معرفة كافية سلوك خاطئ ، فربما يقعون في مشكلات لا يحسنون الخلاص منها .
- (٥) هل توافق الشافعي في دعوته إلى غض الطرف عن سوءات الناس وعيوبهم في كل الظروف والأحوال ؟ ولماذا ؟
- أوافق الشافعي بشكل عام ولكنني أخالفه في بعض الحالات فأعتقد أن بعض الظروف تستدعي كشف عيوب الآخرين أمام الناس ليحذروهم ولئلا يقعوا في حبالهم .
- (٦) قد يرى بعض الناس ذكاء ودهاء في سلوك عرقوب ، فهل توافق على هذا الوصف له ؟ ولماذا ؟
- معلم المادة : خليل عطية
- لا أرى في سلوك عرقوب ذكاء ودهاء ؛ لأن سلوكه يدل على المماطلة والكذب وخلف الوعد وهي سلوكيات مذمومة .
- (٧) ما الأثر الاجتماعي الذي ينتج عن اعتماد المظاهر الخارجية في الحكم على الناس ؟
- إن لاعتماد المظاهر الخارجية في الحكم على الناس أثرا اجتماعيا سلبيا ، فالناس بأعمالهم لا بصورهم ، وبآدابهم لا بأثوابهم ، وكثيرا ما يندفع الإنسان بهدف المظاهر البراقة .

### ( الكتابة )

- (١) اختر الكتابة في واحد من الموضوعات الآتية :
- أ- بعد قراءتك للمثل العربي " مواعيد عرقوب " ومعرفتكَ مناسبتَه ، وأنه يضرب لمن يكثر من إخلاف الوعد ، اكتب موضوعا يتناول هذا الجانب الخلقى السلبى .
- ب- يلبس الشباب هذه الأيام قمصانا تكتب عليها عبارات شتى . . . هات خمسة أمثلة على ذلك ، واقترح حكما وأمثالا تصلح لأن تتخذها مصانع الألبسة العربية بديلا يحمل قيما ومعاني خاصة تترجم هويتنا العربية الإسلامية .
- ج- تمثل أنك النعمان بن امرئ القيس ، وأنتك ترغب في شكر سمنار على روعة ما بناه لك ، أرسل له بطاقة شكر في حدود خمسين كلمة .
- معلم المادة : خليل عطية

### ( التحدث )

- (١) تحاور مع زملائك حول أهمية النقد الذاتي في إصلاح الفرد والمجتمع . يمكنك الاستشهاد بما مر بك من أمثال وحكم .
- (٢) اعد مع زملائك مناظرة حول أهمية مظهر الإنسان وجوهره .

(نشاط محوسب)

- (١) عد إلى شبكة المعلومات العالمية ، واستخرج منها معلومات عن تفشي ظاهرة " النميمة" في مجتمعنا ، وأسبابها ، وطرق التخلص منها .
- (٢) قم بتنسيق المعلومات التي حصلت عليها على صورة " مطوية " ، واطبعها على جهاز حاسوبك ، ثم أرسلها إلى زملائك عبر البريد الإلكتروني .

---

معلم المادة : خليل عطية

## الوحدة الثانية عشرة :

### وصف الحمى

أقمت بأرض مصر فلا ورائي  
وملني الفراش وكان جنبني  
قليل عاندي ، سقم فؤادي  
وزائرتي كأن بها حياة  
بذلت لها المطارف والحشايا  
يضيق الجلد عن نفسي وعنهما  
كأن الصبح يطردها فتجـري  
أراقب وقتها من غير شوق  
ويصدق وعدها والصدق شر  
أبنت الدهر عندي كل بنت  
جرحت مجرّحا لم يبق فيه  
يقول لي الطبيب أكلت شيئا  
وما في طبه أني جـواد  
تعود أن يغبر في السرايا  
فأمسك لا يطال له فيرعى  
فإن أمرض فما مرض اضطباري  
وإن أسلم فما أبقي ولكن

تخب بي المطي ولا أمامي  
يمل لقاءه في كل عام  
كثير حاسدي ، صعب مرامي  
فليس تزور إلا في الظلام  
فعافتها ، وباتت في عظامي  
فتوسعه بأنواع السقام  
مدامعها بأربعة سجام  
مراقبة المشوق المستهام  
إذا ألقاك في الكرب العظام  
فكيف وصلت أنت من الزحام  
مكان للسيوف ولا السهام  
وداؤك في شرابك والطعام  
أضر بجسمه طول الجمام  
ويدخل من ققام في ققام  
ولا هو في العليق ولا اللجام  
وإن أحمم فما حم اعتزامي  
سلمت من الحمام إلى الحمام

ديوان المتنبي ج ٤ / ١٤٥ - ١٤٨

### ( جو النص )

توجه أبو الطيب المتنبي سنة ٣٤٦ هـ إلى مصر بطلب من حاكمها ، وفي ذي الحجة من سنة ٣٤٨ هـ أصابته حمى وهو مقيم فيها ، فقال قصيدته هذه يصف فيها حاله .  
- عد إلى أحد كتب التراجم ، واكتب تعريفا بأبي الطيب المتنبي لا يزيد عن عشرة أسطر .  
معلم المادة : خليل عطية

### ( خصائص الأسلوب )

١. جزالة الألفاظ وقوة التراكيب .
٢. عمق المعاني .
٣. جمال الصور الفنية .
٤. شيوع الحكمة في أبياته .
٥. أسلوب الحوار .
٦. استخدام أسلوب الشرط .
٧. استخدام أساليب النداء والاستفهام .
٨. استخدام الأضداد لتوضيح المعاني .

## ( الشرح ومعاني المفردات والتراكيب والصور الفنية )

الفكرة الرئيسية : الشكوى من غربته ومرضه بمصر ( ١ - ٣ ) .

البيت الأول :

أقمت بأرض مصر فلا ورائي      تخب بي المطي ولا أمامي

أولا : معاني المفردات :

أقمت بأرض مصر : عشت بأرضها .

فلا ورائي : فلست عاندا لوطني .

تخب : تسير .

مطي : جمع مطية ، وهو ما يمتطي من الدواب .

ثانيا : الشرح :

يتحدث الشاعر عن إقامته في مصر حيث لزمها ولم يغادرها ، فلا إلى بلده عائد ولا إلى غير

مصر مرتحل . معلم المادة : خليل عطية

ثالثا : الصورة الفنية :

صور نفسه وهو مقيم في مصر لا يستطيع ركوب الإبل للسفر إلى أي مكان آخر .

البيت الثاني :

وملني الفراش وكان جنبــي      يمل لقاءه في كل عام

أولا : معاني المفردات :

ملني الفراش : طال نومه في الفراش .

ثانيا : الشرح :

إن مرضه قد طال حتى مله الفراش ، وكان هو يمل لقاء الفراش وإن لاقاه جنبه في العام مرة

واحدة ؛ لأنه دائما كان على سفر .

ثالثا : الصور الفنية :

شبه الفراش بإنسان له أحاسيس ومشاعر مل لقاء الشاعر لطول إقامته معه .

كما شبه جنبه بإنسان آخر مل لقاء هذا الفراش .

البيت الثالث :

قليل عاندي ، سقــم فؤادي      كثير حاسدي ، صعب مرامي

أولا : معاني المفردات :

عاندي : زائري .

سقم : مريض .

مرام : مطلب .

ثانيا : الشرح :

يشكو الشاعر قلة زائريه ، وكثرة حاسديه ، وحزن قلبه ، وصعوبة بلوغ مطلبه .

ثالثا : الصورة الفنية :

يصور الشاعر نفسه في ظروف صعبة ، فزائروه قليلون ، وقلبه حزين ، وهدفه صعب المنال .

الفكرة الرئيسية : وصف أثر الحمى على جسده ونفسه ، الأبيات ( ٤ - ١١ )

البيت الرابع :

وزائرتي كــأن بها حياء      فليس تزور إلا في الظلام

أولا : الشرح :

يصف الشاعر قدوم الحمى عليه ، ويقول : كانت تأتيني كأنها فتاة حيية ؛ لأنها لم تكن تزورني إلا في ظلمات الليل .  
ثانيا : الصورة الفنية :  
شبه الحمى فتاة حيية خجولة ، فلا تزوره إلا في الظلام كي لا يراه أحد .

#### البيت الخامس :

بذلت لها المطارف والحشايا  
أولا : معاني المفردات :  
المطارف : رداء أو ثوب من خز مربع في جنبه علمان .  
الحشايا : ما حشي من الفراش مما يجلس عليه .  
عافتها : كرهتها .  
ثانيا : الشرح :  
وبسطت لها الفراش وقدمت لها الملابس كي تبيت فيها ، ولكنها أبت إلا أن تبيت في عظامي .  
ثالثا : الصورة الفنية :  
شبه عظامه منزلا أبت الحمى إلا أن تبيت فيه مع أنه قدم لها الأثواب ، وبسط لها الفراش ، كي لا تحل في عظامه . معلم المادة : خليل عطية

#### البيت السادس :

يضيق الجلد عن نفسي وعنهما  
أولا : معاني المفردات :  
يضيق الجلد عنها : لا يسعها .  
فتوسعه : تجعله واسعا .  
السقام : المرض .  
ثانيا : الشرح :  
ولم يعد جلدي يسع الحمى ونفسي معا ، ولكن شدة الحمى تعمل على توسعته .  
ثالثا : الصورة الفنية :  
شبه جلده مكانا ضيقا يسكنه هو والحمى ، وقد شبه الحمى بفتاة تقوم على توسعة هذا المكان بمختلف الأمراض .

#### البيت السابع :

كان الصبح يطردها فتجـري  
مدامعها بأربعة سـجـام  
أولا : معاني المفردات :  
أربعة : الأربعة هي أطراف العين مما يلي الأنف والصدغ .  
سجام : يقال : سجم الدمع : سال كثيرا .  
ثانيا : الشرح :  
ومع الصباح تفارقتي كارهة ، فيجري الدمع من عينيها بغزارة .  
ثالثا : الصورة الفنية :  
شبه الصبح رجلا ، وشبه الحمى امرأة تبيت في فراش الشاعر ، فيقوم الرجل بطردها فتخرج من منزله دامعة العينين ، وقد عز عليها فراقه .

#### البيت الثامن :

أراقب وقتها من غيـر شوق  
مراقبة المشوق المستهـام  
أولا : معاني المفردات :

المشوق : المشتاق .

المستهام : الهائم ، المحب .

ثانيا : الشرح :

وإن شدة مراقبتي لحضورها كشدة مراقبة الملهوف المحب .

ثالثا : الصورة الفنية :

شبه نفسه وهو يراقب موعد مجيء الحمى عاشقا مشتاقا لمحبيبته ، ويظهر في هذا البيت المفارقة ؛ فالحمى مبغوضة في قلب الشاعر . معلم المادة : خليل عطية

البيت التاسع :

ويصدق وعدها والصدق شر إذا ألقاك في الكرب العظام

أولا : معاني المفردات :

الكرب العظام : المصائب الشديدة .

ثانيا : الشرح :

وهي صادقة في موعد حضورها ليلا ، لكن صدقها شر ؛ لأنه يلقيني في الألم العظيم .

ثالثا : الصورة الفنية :

شبه الحمى إنسانا صادق الوعد يلتقيه لإيقاع الشر به .

البيت العاشر :

أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام

أولا : معاني المفردات :

أبنت الدهر : المصيبة .

الزحام : الازدحام .

ثانيا : الشرح :

يخاطب الشاعر الحمى : إن الشدائد عندي كثيرة ، فكيف لم يمنعك ازدحامها من الوصول إلي .

ثالثا : الصورة الفنية :

شبه مصائب الدهر أعداء أحاطوا به من كل ناحية ، وشبه الحمى عدوا شرسا زاحمهم فاخترقهم على الرغم من كثرتهم ، وتمكن من الوصول إليه والنفاذ إلى عظمه .

البيت الحادي عشر :

جرحت مجرحا لم يبق فيه مكان للسيوف ولا السهام

أولا : معاني المفردات :

مجرحا : كثير الجروح .

ثانيا : الشرح :

لقد تمكنت من جرحي على الرغم من أن جسمي من كثرة ما لقي من الطعان في الحروب لم يبق فيه مكان لجرح تجرحيه .

ثالثا : الصورة الفنية :

صور جسده مجرحا كله من السيوف والسهام ، فلا مكان فيه لتجرحيه .

الفكرة الرئيسية : توضيح الشاعر سبب مرضه ، الأبيات ( ١٢-١٥ )

البيتان الثاني عشر والثالث عشر :

يقول لي الطبيب أكلت شيئا وداؤك في شراك والطعام

وما في طبه أني جواد أضر بجسمه طول الجمام

أولا : معاني المفردات :

داؤك : الحمى .

جواد : فرس كريم .

الجمام : الراحة .

ثانيا : الشرح :

يقول : إن الطبيب يظن أن سبب دائي الأكل والشرب ، وليس في علمه أن الذي أضر بجسمي طول قعودي عن الأسفار ، فأنا كالفرس الجواد يضر بجسمه طول إقامته في المرباط .

ثالثا : الصورة الفنية :

شبه الشاعر نفسه فرسا جوادا أضر بجسمه طول إقامته في المرباط .

البيت الرابع عشر :

تعود أن يغبر في السرايا ————— ويدخل من قتام في قتام

أولا : معاني المفردات :

السرايا : مفردا سرية ، وهي مجموعة من الجيش تسري إلى العدو .

قتام : غبار المعركة . معلم المادة : خليل عطية

ثانيا : الشرح :

ويقول : لقد تعود هذا الجواد — يعني نفسه — أن يكون مقداما ، فيثير الغبار في المعركة ، ويخرج من حرب ليدخل في حرب أخرى .

ثالثا : الصورة الفنية :

شبه نفسه فرسا جوادا تعود أن يسير مع الجيوش مثيرا غبار المعركة .

البيت الخامس عشر :

فأمسك لا يطال له فيرعى ————— ولا هو في العليق ولا اللجام

أولا : معاني المفردات :

أمسك : ربط .

لا يطال له : أي لا يرخى له حبل .

العليق : علف الدابة في المخلاة التي تعلق على رأسه .

اللجام : ما يمسك فم الدابة عن الطعام والشراب .

ثانيا : الشرح :

ويقول : لقد أمسك هذا الجواد لا يرخى له حبل فيرعى ، ولا هو في السفر فيعتلف من المخلاة ، وليس ملجوما عن الطعام والشراب ، والمقصود أن الشاعر طريح الفراش ، ولا يستطيع أن يسعى بين الناس لتحقيق مطلبة من شدة ألم الحمى ولا أن يمتطي جواده فيرتحل ليدخل ساحات المعارك .

ثالثا : الصورة الفنية :

شبه نفسه جوادا فلا يرخى له حبل من العلف الذي يوضع له في المخلاة في حالة السفر ، وهو ليس ملجوما عن الطعام .

الفكرة الرئيسية : الفخر بقوة عزمه وتحمله ، في الأبيات ( ١٦ — ١٧ ) :

البيت السادس عشر :

فإن أمرض فما مرض اضطباري ————— وإن أحمم فما حم اعتزامي

أولا : معاني المفردات :

فما مرض اضطباري : الاضطبار شدة الصبر ، والمقصود لم ينته صبري .

إن أحمم : إن أصب بالحمى .

حم اعتزامي : لم يصب عزمي بسوء .



ثانيا : الشرح :

إن كنت قد مرضت في بدني فإن صبري وعزمي لم يمرضاً ، فهما باقيان على ما كانا عليه من العزم والثبات .

ثالثا : الصورة الفنية :

شبه اصطباره وعزمه جسمين متعافيين لم ينلهما المرض لقوتهما .

البيت السابع عشر :

وإن أسلم فما أبقي ولكن سلمت من الحمام إلى الحمام

أولا : معاني المفردات :

إن أسلم : إن أنج .

الحمام : الموت .

ثانيا : الشرح :

ويقول : وإن سلمت من الحمى لن أبقي خالداً ، ولكني أسلم من الموت بها لكي أخوض المعارك وأموت فيها .

معلم المادة : خليل عطية

( العاطفة )

١ . عاطفة الشكوى من غربته ومرضه .

٢ . عاطفة الشكوى مما يعانيه من ألم الحمى .

٣ . عاطفة الفخر بنفسه .

٤ . عاطفة الإيمان بالقدر .

( الأداء القرأني )

(١) اقرأ النص قراءة صامتة خلال ثلاث دقائق ، وحدد موضوعه .

(٢) اقرأ النص قراءة جهريّة مراعيًا اتفاق نبرة الصوت مع مضامين الأبيات المعبرة عن

المعاناة ، وعن الفخر والاعتزاز ، وعن أسلوب الحوار مستخدماً حركات الجسد المناسبة

للصوت في التعبير عن المعنى المراد .

( الاستيعاب القرأني )

(١) ما العلاقة بين عنوان القصيدة ومضمونها ؟

- علاقة متينة ودقيقة .

(٢) قال الشاعر :

أقمت بأرض مصر فلا ورائي تخب بي المطي ولا أمامي

- ضمن الشاعر هذا البيت كلمة تدل دلالة واضحة على نوع المطية التي كان يركبها ، فما هي ؟ وما دلالتها ؟

- المطية التي كان يركبها المتنبي هي الفرس السريع الذي يسير خبياً . وهذا يدل على فروسية الشاعر وشجاعته .

(٣) كيف عبر الشاعر عن طول مكوثه على فراش المرض ؟

- عبر بقوله : وملني الفراش وكان جنبي  
فالفراش قد مل من استلقاء المتنبى عليه .
- (٤) من هي الزائرة التي يتحدث عنها الشاعر ومتى تزور ؟  
- الزائرة هي الحمى ، وموعد زيارتها هو الليل .
- (٥) حدد الأبيات التي عبر الشاعر فيها عن المعاني الآتية :  
أ- الوحدة : البيت الأول والثالث .  
ب- تغلغل المرض : البيت الخامس والسادس .  
ج- قوة العزيمة : البيت السادس عشر .  
د- الشجاعة والإقدام في المعركة : البيت الرابع عشر .  
هـ- الإيمان بأن الموت قادم لا محالة : البيت السابع عشر .
- (٦) ما السبب الذي أدى إلى مرض الشاعر في نظر الطبيب ؟  
- هو كثرة الطعام والشراب .
- (٧) هل اقتنع الشاعر بتشخيص الطبيب ؟ ولماذا ؟  
- لا : لأنه لا يعرف سبب مرضه .
- (٨) كيف شخص الشاعر أسباب حالته المرضية ؟  
- أنه رجل جواد أضرب جسمه القعود والراحة وأنه فارس ينتقل من حرب إلى أخرى ولكنه قد منع من ذلك . معلم المادة : خليل عطية
- (٩) يفصل الشاعر في غير موضع بين العزيمة والجسد ، ويؤكد أن ضعف الجسد لا يعني ضعف العزيمة والهمة العالية ، وأن الجسد قد يقصر عن مجاراة الطموح ، إذ يقول :  
وإذا كانت النفوس كبارا  
تعبت في مرادها الأجسام .
- حدد البيت الذي يتفق في معناه مع هذا البيت ، مبدئياً رأيك في مضمونه .  
- البيت السادس عشر : ومضمونه جميل ، فالمرض والحمى لا يؤثران على صبره وعزمته .
- (١٠) عد إلى المعجم الوسيط لتتعرف معاني المفردات الآتية :  
- المطارف : جمع مطرف ، وهو ثوب من خز مربع في جنبه علمان .  
- سجام : غزيرة .  
- الجمام : الراحة .  
- الكرب : جمع كربة ، وهي المصيبة الشديدة .  
- العليق : علف الدابة في المخلاة التي تعلق على رأسها .  
- السرايا : جمع سرية ، وهي المجموعة من الجيش تسري إلى العدو .  
- الحمام : الموت .
- (١١) وضح العلاقة الدلالية بين الكلمات الآتية مستعيناً بالمعجم :  
- العلاقة الدلالية بين ( القتام ، العجاج ، النقع ) هي الغبار وعدم الوضوح .  
- والعلاقة الدلالية بين ( الحب ، الشوق ، الهيام ) هي المحبة .
- (١٢) اذكر الإجابة الصحيحة فيما يأتي في ضوء فهمك معناها في السياق الذي وردت فيه :  
أ- عبارة " بنت الدهر " المقصود بها :  
١. السنة . ٢. الدنيا . ٣. المصيبة .  
الإجابة : ٣. المصيبة .  
ب- عبارة " يدخل من قتام " تعني :  
١. يخوض الحروب . ٢. يدخل غاضباً . ٣. يحيط به الغبار في الطريق .  
الإجابة : ١. يخوض الحروب .

## ( التحليل )

(١) قول الشاعر :

قليل عاندي سقم فؤادي كثير حاسدي صعب مرامي

يعني أن الشاعر :

- أ- غريب عن أهله وديالاه ، فهو يشعر بالوحدة والحزن .
- ب- ذو طموح كبير وهمة عالية يحسده عليها الآخرون فلا يعودونه .
- ج- يعيش بين من يعرفونه ، لكنه يشعر بغرته عنهم .
- الإجابة : ب- ذو طموح كبير وهمة عالية يحسده عليها الآخرون فلا يعودونه .
- (٢) قال الله تعالى : ( لا يكلف الله نفسا إلا وسعها ) .
- ما البيت الذي يتفق في معناه مع هذه الآية الكريمة في التعبير عن شدة الألم ؟
- البيت السادس .

(٣) عبر المتنبي عن المصائب التي تحيط به من كل جانب ، ففي هذه القصيدة يقول :

أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام .

أ- بماذا عبر عن المصيبة في البيت السابق ؟ وما علاقة ذلك بالمعنى المراد ؟

- عبر الشاعر عن المصيبة في البيت بقوله " أبنت الدهر . . . . " .
- وبين المصيبة وبنت الدهر علاقة سببية فمرور الأيام وتقلبات الزمان هي التي تفرز المصائب .
- معلم المادة : خليل عطية

ب- ما نوع الاستفهام في البيت ؟ وعلام يدل ؟

- غير حقيقي ، ويدل على التعجب .

(٤) نقول : بنات الصدر تعني الهموم

وبنات السحاب تعني حبات البرد .

وبنات بئس تعني الدواهي .

وبنات العين تعني الدموع .

وبنات الشفاه تعني الألفاظ .

(٥) أشار الشاعر في البيت الثالث إلى ظاهرة اجتماعية سلبية هي الحسد ، فما دوافعها ؟

وكيف يمكن التخلص منها برأيك ؟

- دوافع الحسد : ضعف الإيمان بالله / حب الكبر / الأنانية .

- كيفية التخلص من ظاهرة الحسد : بتقوية الإيمان بالله ، فالرازق هو الله ، وبالتحلي بالأخلاق

الحميدة كحب الآخرين والغيرة والغبطة ، وتدبر آيات القرآن الكريم .

## ورقة عمل رقم ٣

### أولا : أسلوب الشرط

أولا : أدوات الشرط الجازمة :

\* القواعد :

١. تتألف جملة الشرط من ثلاثة أركان : أداة شرط - فعل شرط - جواب شرط ،

مثل : من أهان ماله أكرم نفسه .

٢. جواب الشرط مرتبط حدوثه بحدوث فعل الشرط ، وهو نتيجة له وناجم عنه ، مثل :

- متى أحرزت النفس قوتها اطمأنت .

٣. أدوات الشرط الجازمة قسمان :

أ- إن ، وهي حرف مثل ( إن تحسن تحمد ) .

ب- من ، ما ، مهما ، متى ' أيان ، أين ، حيثما ، أنى ، كيف ، أي ، وهي أسماء مثل :  
- من يتأني يدرك ما تمنى . معلم المادة : خليل عطية  
ثانيا : أدوات الشرط غير الجازمة :

\*\*\* القواعد :

\* أدوات الشرط غير الجازمة تقسم إلى قسمين : أسماء وحروف .  
- فالأسماء : إذا ، كلما .  
- والحروف : أما ، لو ، لولا ، لوما .

ثانيا : أسلوب الاستفهام – المعاني المستفادة من الاستفهام .

أولا : أسماء الاستفهام .

\*\*\* القواعد :

١- من أسماء الاستفهام : من ، ما ، كيف ، متى .

٢- يستفهم بـ :

\* ( من ) عن العاقل ، نحو ( من شاعرك المفضل ؟ ) .

\* ( ما ) عن غير العاقل ، نحو ( ما طبقة الأوزون ؟ ) .

\* ( كيف ) عن الحال والطريقة ، نحو ( كيف أنت ؟ ) .

\* ( متى ) عن الزمان ، نحو ( متى تستيقظ من النوم ؟ ) .

ثانيا : الاستفهام بهل والهمزة .

\*\*\* القواعد :

١. من حروف الاستفهام : هل والهمزة . وهما حرفان لامحل لهما من الإعراب .

٢. هل : حرف استفهام يطلب به العلم لمضمون الجملة فقط ويجاب عنه بـ ( نعم ) في الإثبات  
وبـ ( لا ) في النفي ، نحو : ( هل تحب الشاي ؟ )

٣. الهمزة : حرف استفهام ويسأل به عن أحد أمرين :

\* مضمون الجملة ، ويكون الجواب بـ ( نعم ) في الإثبات وبـ ( لا ) في النفي . نحو :  
- أتسافر معي إلى العقبة ؟

\* التعيين ، نحو :

- أصباحا تسافر بالطائرة أم مساء ؟ الإجابة : صباحا أو مساء .

معلم المادة : خليل عطية

( قضايا لغوية )

(١) قال الشاعر :

وما في طبه أني جواد

أضر بجسمه طول الجمام

- اقرأ ( ما ) مرة على أنها نافية وأخرى على أنها موصولة بمعنى " الذي " ، والحظ أثر ذلك  
في استقامة معنى البيت .

- إذا قرأنا البيت على أن ( ما ) نافية فإن المعنى يستقيم .

- وإذا قرأنا ( ما ) موصولة فإن المعنى يختلف .

(٢) هل يعد الفعل " بات " في البيت الخامس من القصيدة فعلا تاما أو ناقصا ؟ وضح ذلك .

- يعد فعلا تاما ؛ لأنه من البيتوتة ، ومما يوضح ذلك تهيئة المطارف والحشايا لها .

(٣) لماذا حركت كلمة ( مصر ) في البيت الأول بالفتح مع أنها جاءت مضافا إليه ؟

- كلمة ( مصر ) في البيت الأول مضاف إليه مجرور بالفتحة لأنها ممنوعة من الصرف ،  
للعلمية والتأنيث .

(٤) استخدم الشاعر أساليب مختلفة لخدمة المعاني التي يريد أن يعبر عنها ، مثل :

- أسلوب الشرط : إن مرض فما مرض اضطباري .

- النداء : أبنت الدهر .

- الاستفهام : كيف وصلت من الزحام .
- مثل على كل من هذه الأساليب في النص .
- (٥) استخدم الشاعر صيغة الفعل المضارع في مواضع مختلفة من القصيدة . هات مثالا على فعل مضارع . معلم المادة : خليل عطية
- ١. فعل مرفوع : تخب ، يمل ، تزور .
- ٢. فعل منصوب : أن يغير ، ويدخل .
- ٣. فعل مجزوم : لم يبق ، إن أحمم .
- (٦) استخدم الشاعر بعض المشتقات في وصف غيره ، مثل : استخدام اسم الفاعل : حاسدي وعاندي . ولكنه استخدم صيغ الصفة المشبهة باسم الفاعل في وصف طبائعه وسجاياه ، مثل : سقم فؤادي ، صعب مرامي . فما دلالة ذلك ؟
- يدل على ثبوت هذه الصفات والسجايا فيه .
- (٧) ما المعاني المستفادة من الزيادة في البنى الآتية :
- مجرعا : التضعيف يفيد التكثر .
- تعود : التضعيف يفيد التدرج .
- ألقاك : الهمزة تفيد التعدية .
- (٨) بين سبب كتابة الهمزة المتوسطة على الصورة التي وردت عليها في الكلمات الآتية :
- لقاءه : كتبت الهمزة المتوسطة منفردة لأنها مفتوحة بعد ألف .
- وزائرتي : كتبت الهمزة المتوسطة على نبرة لأنها مكسورة بعد حرف ساكن .
- داؤك : كتبت الهمزة المتوسطة على واو لأنها مضمومة بعد حرف ساكن .

### (التذوق)

- (١) وضح الصورة الفنية في كل من البيتين الآتين :
- كأن الصبح يطردها فتجري مدامعها بأربعة سجايا
- صور الشاعر الصبح رجلا وصور الحمى امرأة ذميمة تببت في فراش الشاعر فيطردها فتخرج من منزله دامعة العينين وقد عز عليها فراقه .
- أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام
- صور مصائب الدهر أعداء أحاطوا به من كل جانب كما صور الحمى عدوا شرسا يزاحم غيره من الأعداء فيخترقهم ويتمكن من الوصول إلى الشاعر والنفوذ إلى عظامه .
- (٢) يصور الشاعر الحمى امرأة حية تزوره ليلا . هل نجح في ذلك ؟
- لم ينجح في ذلك إذ لو كانت حية لاستجابت لطلبه ببياتها بعيدة عن عظام .
- (٣) استخرج من القصيدة مثالا على أصداد عبر فيها الشاعر عن معنى واحد ، وبين أثرها في نفس المتلقي .
- فإن أمرض فما مرض اضطباري .
- وإن أحمم فما حم اعتزامي .
- وهذه الأصداد لها أثر كبير في توضيح المعنى المراد .
- (٤) ما الذي أعجبك من أبيات هذه القصيدة ؟ ولماذا ؟
- البيت ما قبل الأخير ، وذلك لما فيه من جمال المعنى ، فالمرض والحمى لم يضعفا من صبره وعزيمته .

### (التفكير)

خرج المتنبي عن المألوف في قصيدته في بيت من أبيات القصيدة ؛ إذ جعل الصدق شرا في قوله :

ويصدق وعدها والصدق شر إذا ألقاك في الكرب العظيم  
- فهل أنت مع المتنبي في أن الصدق شر في مثل هذه الحالة ؟ ولماذا ؟  
- جعل الشاعر الصدق شرا في قوله : " ويصدق وعدها والصدق شر ... " وأنا أوافقه لأن شر الحمى حقيقة واقعة .

### ( التحدث )

(١) تحدث أمام زملائك في خمس دقائق عن تطور الطب في علاج أمراض كانت تعد في الماضي قاتلة مثل الحمى والكوليرا والتوفونيد .  
(٢) للمتنبي رؤى مبصرة جعلت شعره خالدا لما يحويه من مضامين قيمة عالية تذكى الحماس وتشعل في الناس الرغبة بفعل الخير ، وقد اتخذ جلالة الملك عبد الله الثاني ابن الحسين صدر بيت من شعره ليكون شعارا يستنهض به همم الأردنيين ، هو :  
" على قدر أهل العزم " .  
أدر حوارا حول مضامين هذا الشعر وأهدافه وآليات تنفيذه .

### ( الكتابة )

- أنثر الأبيات التي تصور محاور المتنبي مع الطبيب على صورة حوار مكتوب مراعيًا فيه المحافظة على المضمون .  
معلم المادة : خليل عطية

### ( الاستماع )

#### الأسئلة

- (١) ما الغرض الشعري الذي تدور حوله الأبيات التي استمعت إليها ؟
- (٢) ما سبب معاناة أبي فراس كما فهمت من الأبيات ؟
- (٣) أشار أبو فراس الحمداني في القصيدة إلى أنه يشعر بمزيد من الأسى والمرارة لأسباب أخرى غير السبب الرئيس لحزنه ، فما هي ؟
- (٤) أشار الشاعر إلى أنه يعاني من سقمين : باد ودخيل ، فما الفرق بينهما ؟
- (٥) يخص الشاعر أمه بأبيات مؤثرة ، بين انطباعك تجاه تلك الشاعر بثلاث كلمات .
- (٦) ما مضمون البيت الأخير الذي استمعت إليه ؟
- (٧) ضع عنوانا مناسباً للقصيدة .

### ( نشاط محوسب )

- (١) عد إلى شبكة المعلومات العالمية ، واجمع بعض المعلومات عن علاقة المتنبي بسيف الدولة الحمداني .
- (٢) قم بتلخيص معلوماتك ، واطبعها على جهاز الحاسوب بالخط الكوفي .
- (٣) احفظ ملخصك في المستندات تحت اسم " المتنبي وسيف الدولة " .

## الوحدة الثالثة عشرة :

### الخلايا الجذعية

في واحد من أكبر الاختراقات العلمية في تاريخ الطب ، توصل العلماء إلى اكتشاف الخلايا الجذعية أو خلايا المنشأ ( Stem cells ) ، واستطاعوا عزلها واستخدامها في علاج عدد من الأمراض مثلما أخضعوها لتجارب متعددة مما يعد بتطبيقات واسعة في الحياة العملية . فما هي الخلايا الجذعية ؟ ومن أين نحصل عليها ؟ وكيف تعامل العلماء مع هذا الاكتشاف ؟

إن الخلايا الجذعية خلايا غير متخصصة قادرة على تكوين أي نوع من الخلايا الأخرى في الجسم بعد أن تنقسم في ظروف مناسبة ؛ ولذلك فالخلايا الجذعية هي الخلايا الأولية التي ينشأ منها الكائن الحي ، وهي من حيث المنشأ والقدرة ثلاثة أنواع :

١. خلايا جذعية كاملة القدرة : وتستطيع هذه الخلايا تكوين أي نوع من الخلايا الأخرى ؛ أي تكون قادرة على تكوين أجنة كاملة .

٢. خلايا جذعية وافرة القدرة : وهي الخلايا التي تستطيع تكوين عدد معين من الخلايا ؛ ولكنها غير قادرة على إعطاء الخلايا كلها ، ولا سيما الخلايا المسؤولة عن تكوين الأجنة أو نموها .

٣. خلايا جذعية متعددة القدرة : وهي خلايا قادرة على إنتاج خلايا متخصصة ، مثل خلايا الدم الجذعية التي تكون خلايا الدم جميعها ، وخلايا العضلات الجذعية التي تنتج سائر أنواع الخلايا العضلية في جسم الإنسان . معلم المادة : خليل عطية

وتسمى العملية التي يتم فيها تحويل خلية غير متخصصة إلى خلية متخصصة – مكونة فيما بعد مجموعة أكبر من الخلايا المتخصصة – عملية التخصص الخلوي ، وفي أثناءها تنشط جينات بينما تتوقف أخرى عن العمل ، ونتيجة لذلك تنمو الخلية المتخصصة لتأخذ شكلاً وتركيباً محددين ، وتقوم بعد ذلك بأداء وظائف محددة .

ويمكن الحصول على الخلايا الجذعية من الأعضاء الجنسية للأجنة كالمبيض والخصية ، أو عن طريق نقل النواة الجسدية ، أو من خلايا الحبل السري عند الولادة ، أو من خلايا نسيج النخاع العظمي ، كما يمكن الحصول عليها من الأجنة الفائضة عن الحاجة في مركز الإخصاب الصناعي .

ويعتقد أن قدرة هذه الخلايا على إنتاج أي نوع من الأنسجة يعتمد على مصدرها ، ولكن هذا لا يعني ضرورة أنها سوف تعطي النوع نفسه من الخلايا الجذعية التي تنتج أنسجة معينة .

ومن المعروف أن جنين الإنسان يتكون من إخصاب الحيوان المنوي للبويضة وتكوين بويضة مخصبة ، وهذه البويضة لها القدرة على تكوين أي نوع من الخلايا ؛ لذلك يطلق عليها اسم خلية جذعية ، بعد أن يبدأ انقسام هذه البويضة المخصبة في مجموعة من الخلايا كالخلية الأم تماماً ، وتصبح قادرة على تكوين جنين كامل إذا زرعت في رحم أي أنثى .

لقد تعددت استخدامات الخلايا الجذعية ، وأتاح اكتشافها السبل لمعالجة الكثير من الأمراض ؛ حيث قدم لنا هذا الاكتشاف العديد من التطبيقات والاستخدامات ، منها : استخدام الخلايا الجذعية فيما يعرف بـ " العلاج الخلوي " ( cell therapy ) ، إذ تظهر العديد من الأمراض والاعتلالات بسبب تعطل الوظائف الخلوية وتحطم أنسجة الجسم ؛ وتوفر هذه الخلايا علاجاً لعدد كبير من الأمراض المستعصية ، مثل : الزهايمر ، وباركنسون ، وإصابات الحبل الشوكي ، وأمراض القلب ، والسكري ، والتهابات المفاصل ، والحروق .

كما تستخدم للمساعدة في تعرف أسباب حدوث أمراض مستعصية مثل : السرطان ، والعيوب الخلقية التي تحدث نتيجة لانقسام الخلايا وتخصصها غير الطبيعيين ، وتساعد كذلك على تطوير العقاقير الطبية واختبار آثارها ومدى تأثيرها ، والتغلب على الرفض المناعي ، فضلاً عن فهم الأحداث المعقدة التي تتخلل عملية تكون الإنسان .



وعندما ينضج هذا الميدان العلمي ، ستكون فوائده العلمية والعلاجية والاقتصادية هائلة ؛ إذ إن أمراض العته الدماغية والسكتة الدماغية وأمراض القلب والسرطان والأمراض المزمنة الأخرى يمكن علاجها بهذه الخلايا بدلا من العقاقير ، مما سيؤدي إلى دخول آفاق جديدة في البحث العلمي وتحسين نوعية حياة الإنسان وتوفير كلفة العلاج والوقت المهدر في الإجازات المرضية ، وينعكس إيجابا على الإنتاج بصورة عامة .

وقد أدى اكتشاف الخلايا الجذعية وما وفرت من معلومات وإمكانات طبية إلى نشوء محاذير دينية وأخلاقية كثيرة ، ولعل الاستنساخ التناسلي الذي يؤدي إلى استنساخ أشخاص متطابقين تماما ، من أكثر القضايا جدلا ، حيث يشكل اعتداء على الكرامة الإنسانية واستهانة بقيمة الحياة ، ناهيك عما يمكن أن ينتج عنه من مشاكل قانونية كاستنساخ المجرمين مثلا ، وهذا يجعل تعرفهم احتمالا غير ممكن في ظل وجود نسخ متطابقة ، كما يواجه إنتاج الأجنة البشرية لغايات البحث العلمي وإنتاج نسخ بشرية غير مكتملة لأغراض الحصول على أعضاء بديلة معارضة دينية وأخلاقية ، وقد حرم الإسلام والديانات السماوية الأخرى الاستنساخ التناسلي ، حيث التزمت الكثير من دول العالم بهذا الموقف الديني والأخلاق ؛ فمنعت الاستنساخ التناسلي على أراضيها . معلم المادة : خليل عطية

إيمان منير شعبان  
( صحيفة الرأي الأردنية )  
العدد ١٢٤٩١ تاريخ ١٢/٢/٢٠٠٤

### ( جو النص )

يعد اكتشاف الخلايا الجذعية أو خلايا المنشأ ثورة في عالم الطب ؛ لما وفّره للعلماء من إمكانات ، وما زرعه في نفوس المرضى من أمل ، حيث يمكن أن يسهم هذا الاكتشاف في وضع حد لكثير من الأمراض القاتلة ، مما يوفر الكثير من الأعضاء البديلة للأعضاء التالفة ، إلا أن شأنه شأن كل منجز علمي ومعرفي يثير الجدل بين مؤيد ومعارض ، وقد أثارت حوله العديد من الأسئلة التي تسير في اتجاهين ، أولهما : السؤال المعرفي ؛ إلى أين سيقودنا هذا الاكتشاف ؟ وثانيهما : السؤال الأخلاقي الفلسفي الذي يدور حول أثر هذا الاكتشاف على مستقبل الجنس البشري ، وإلى أي مدى يمكن القبول بنتائج هذه الأبحاث والتجارب دينيا وأخلاقيا ؟

وقد حاولت هذه المقالة أن تجيب عن جزء من السؤال المعرفي وجزء من السؤال الأخلاقي والفلسفي . وستغطي المناقشة جزءا آخر ، إلا أن الإجابة ستظل مفتوحة على كل الاحتمالات ما دام العلماء يعملون ويكتشفون .

### ( خصائص الأسلوب )

١. حسن التقديم والعرض والخلاصة .
٢. وضوح العبارات .
٣. الألفاظ سهلة تخاطب العقل .
٤. ذكر مصطلحات طبية .
٥. الصور الفنية محددة تخدم الفكرة العلمية .
٦. ابتعاده عن الحشو .
٧. التركيز على الفكرة .
٨. الإيجاز .



### ( الكلمات والتراكيب )

- الخلايا الجذعية : الخلايا الأولية التي ينشأ منها الكائن الحي .  
أجنة : جمع جنين .  
الخلوي : نسبة إلى خلية .  
الأنسجة : جمع نسيج .  
أتاح : هيا .  
الاستخدامات : جمع المصدر استخدام .  
التطبيقات : جمع المصدر تطبيق .  
مرض الزهايمر : مرض الشيخوخة أعراضه النسيان والضعف العام .  
مرض باركنسون : مرض الرعاش في الأطراف .  
الخلقية : نسبة إلى الخلقة .  
العقاقير : جمع عقار وهو العلاج الدوائي من النباتات ، الدواء بعامة .  
العتة الدماغية : نقص العقل .  
السكتة الدماغية : جلطة دماغية .  
آفاق : جمع أفق ، مجال .  
الوقت المهدر : الوقت الذي يذهب سدى من غير نفع .  
محاذير : جمع محذور ، ما يجب تجنبه .  
الاستنساخ : أن يكون المنسوخ طبق الأصل جسدا وروحا .  
ناهيك : كافيك .  
الرفض المناعي : رفض جهاز المناعة للعنصر الذي يزرع في الجسم .  
معلم المادة : خليل عطية

### ( الأفكار والمعاني )

أولا – تعريف الخلايا الجذعية :  
إن الخلايا الجذعية خلايا غير متخصصة قادرة على تكوين أي نوع من الخلايا الأخرى في الجسم بعد أن تنقسم في ظروف مناسبة ؛ ولذلك فالخلايا الجذعية هي الخلايا الأولية التي ينشأ منها الكائن الحي .

- .....  
ثانيا – أقسامها من حيث المنشأ والقدرة :  
١. خلايا جذعية كاملة القدرة : وتستطيع هذه الخلايا تكوين أي نوع من الخلايا الأخرى ؛ أي تكون قادرة على تكوين أجنة كاملة .  
٢. خلايا جذعية وافرة القدرة : وهي الخلايا التي تستطيع تكوين عدد معين من الخلايا ؛ ولكنها غير قادرة على إعطاء الخلايا كلها ، ولا سيما الخلايا المسؤولة عن تكوين الأجنة أو نموها .  
٣. خلايا جذعية متعددة القدرة : وهي خلايا قادرة على إنتاج خلايا متخصصة ، مثل خلايا الدم الجذعية التي تكون خلايا الدم جميعها ، وخلايا العضلات الجذعية التي تنتج سائر أنواع الخلايا العضلية في جسم الإنسان .

.....  
ثالثا - عملية التخصص الخلوي :

وتسمى العملية التي يتم فيها تحويل خلية غير متخصصة إلى خلية متخصصة – مكونة فيما بعد مجموعة أكبر من الخلايا المتخصصة – عملية التخصص الخلوي ، وفي أثناءها تنشط جينات بينما تتوقف أخرى عن العمل ، ونتيجة لذلك تنمو الخلية المتخصصة لتأخذ شكلا وتركيبا محددين ، وتقوم بعد ذلك بأداء وظائف محددة .

.....  
 رابعا - مصادر الخلايا الجذعية :  
 ويمكن الحصول على الخلايا الجذعية من :  
 ١. الأعضاء الجنسية للأجنة كالمبيض والخصية .  
 ٢. عن طريق نقل النواة الجسدية .  
 ٣. من خلايا الحبل السري عند الولادة .  
 ٤. من خلايا نسيج النخاع العظمي .  
 ٥. الأجنة الفائضة عن الحاجة في مركز الإخصاب الصناعي .  
 \* ويعتقد أن قدرة هذه الخلايا على إنتاج أي نوع من الأنسجة يعتمد على مصدرها ، ولكن هذا لا يعني ضرورة أنها سوف تعطي النوع نفسه من الخلايا الجذعية التي تنتج أنسجة معينة .  
 \* الخلية الأم :

ومن المعروف أن جنين الإنسان يتكون من إخصاب الحيوان المنوي للبويضة وتكوين بويضة مخصبة ، وهذه البويضة لها القدرة على تكوين أي نوع من الخلايا ؛ لذلك يطلق عليها اسم خلية جذعية ، بعد أن يبدأ انقسام هذه البويضة المخصبة في مجموعة من الخلايا كالخلية الأم تماما ، وتصبح قادرة على تكوين جنين كامل إذا زرعت في رحم أي أنثى .

.....  
 خامسا - استخدام الخلايا الجذعية في معالجة الأمراض :  
 ١. استخدام الخلايا الجذعية فيما يعرف بـ " العلاج الخلوي " ( cell therapy ) ، إذ تظهر العديد من الأمراض والاعتلالات بسبب تعطل الوظائف الخلوية وتحطم أنسجة الجسم ؛ وتوفر هذه الخلايا علاجا لعدد كبير من الأمراض المستعصية ، مثل :  
 أ- الزهايمر . ب- مرض باركنسون . ج- وإصابات الحبل الشوكي .  
 د- أمراض القلب . هـ - السكري . و- التهابات المفاصل .  
 ز- الحروق .  
 ٢. تستخدم للمساعدة في تعرف أسباب حدوث أمراض مستعصية مثل :  
 أ- السرطان .  
 ب- العيوب الخلقية التي تحدث نتيجة لانقسام الخلايا وتخصصها غير الطبيعيين .  
 ج- تساعد كذلك على تطوير العقاقير الطبية واختبار آثارها ومدى تأثيرها .  
 د- التغلب على الرفض المناعي .  
 هـ - فضلا عن فهم الأحداث المعقدة التي تتخلل عملية تكون الإنسان .

.....  
 سادسا : فوائد هذا العلم بعد أن ينضج :  
 ستكون فوائده العلمية والعلاجية والاقتصادية هائلة :  
 ١. إذ إن أمراض العته الدماغية والسكتة الدماغية وأمراض القلب والسرطان والأمراض المزمنة الأخرى يمكن علاجها بهذه الخلايا بدلا من العقاقير .  
 ٢. سيؤدي إلى دخول آفاق جديدة في البحث العلمي وتحسين نوعية حياة الإنسان .  
 ٣. توفير كلفة العلاج والوقت المهدر في الإجازات المرضية .  
 ٤. ينعكس إيجابا على الإنتاج بصورة عامة .  
 .....

سابعاً : المحاذير الدينية والأخلاقية من الاستنساخ :  
لقد أدى اكتشاف الخلايا الجذعية وما وفرت من معلومات وإمكانات طبية إلى الاستنساخ التناسلي الذي يؤدي إلى :

- ١ . استنساخ أشخاص متطابقين تماماً ؟ معلم المادة : خليل عطية
- ٢ . يشكل اعتداء على الكرامة الإنسانية واستهانة بقيمة الحياة .
- ٣ . ناهيك عما يمكن أن ينتج عنه من مشاكل قانونية كاستنساخ المجرمين مثلاً ، وهذا يجعل تعرفهم احتمالاً غير ممكن في ظل وجود نسخ متطابقة .
- ٤ . كما يواجه إنتاج الأجنة البشرية لغايات البحث العلمي وإنتاج نسخ بشرية غير مكتملة لأغراض الحصول على أعضاء بديلة معارضة دينية وأخلاقية .
- \* ما هو حكم الإسلام والديانات السماوية الأخرى في الاستنساخ التناسلي :
- ١ . قد حرم الإسلام والديانات السماوية الأخرى الاستنساخ التناسلي .
- ٢ . التزمت الكثير من دول العالم بهذا الموقف الديني والأخلاقي ؛ فمنعت الاستنساخ التناسلي على أراضيها . معلم المادة : خليل عطية

### ( الصور الفنية )

- ١ . " الخلايا المسؤولة عن تكوين الأجنة أو نموها " .  
شبه الدور الذي تقوم به الخلايا الجذعية في تكوين الأجنة أو نموها ، بدور إنسان مسؤول عن التحكم بأمور بدقة .
- ٢ . " تقوم الخلية بأداء وظائف محددة " .  
شبه دور الخلية وما تؤديه من مهمات بإنسان يقوم بوظائف محددة .
- ٣ . " كما يمكن الحصول عليها من الأجنة الفائضة عن الحاجة في مركز الإخصاب الصناعي " .  
شبه الأجنة الزائدة بجسم سائل زاد وفاض عن وعائه .
- ٤ . " إذا زرعت في رحم أي أنثى " .  
شبه رحم الأنثى وقد ثبتت فيها الخلية بأرض زرعت فيها غرسة فاستقرت ونمت .
- ٥ . " وتحطم أنسجة الجسم " .  
شبه أنسجة الجسم وقد دمرت بجسم صلب تحطم .
- ٦ . " الرفض المناعي " .  
شبه جهاز المناعة وقد رفض العلاج بإنسان يرفض قبول آخر غريب عنه .
- ٧ . " الأحداث المعقدة " .  
شبه تداخل الأحداث وصعوبة السيطرة عليها بحبل معقد يصعب تفكيكه .
- ٨ . " مما سيؤدي إلى دخول آفاق جديدة في البحث العلمي " .  
شبه مجالات البحث العلمي الكثيرة بالآفاق الرحبة .
- ٩ . " وما وفرت من معلومات " .  
شبه وجود المعلومات التي هيأتها الخلايا بأجسام ذات قيمة أصبحت مهياة ببسر .

### ( الأداء القرآني )

- (١) اقرأ النص قراءة صامتة في ثلاث دقائق ، واستخلص فكرته الرئيسية .  
- أثر اكتشاف الخلايا الجذعية في الطب .
- (٢) الفظ الكلمات الآتية مراعي صحة نطق حرف " الضاد " :  
أخضعوها ، الفضلات ، البويضة ، الأمراض .
- (٣) اقرأ التراكيب الآتية ، مراعي همزة الوصل :

الاختراعات العلمية ، الاستنساخ التناسلي ، استطاعوا عزلها واستخدامها ، الديانات السماوية

معلم المادة : خليل عطية

( الاستيعاب القرائي )

(١) ما المقصود بالخلية الجذعية ؟

- خلايا غير متخصصة قادرة على تكوين أي نوع من الخلايا الأخرى في الجسم بعد أن تنقسم في ظروف مناسبة .

(٢) لم تعد الخلايا الجذعية خلايا أولية ؟

- لأن الكائن الحي ينشأ منها .

(٣) ما الفرق بين الخلايا الجذعية وافرة القدرة والخلايا الجذعية متعددة القدرة ؟

- هو أن الأولى تستطيع تكوين عدد معين من الخلايا ، ولكنها غير قادرة على إعطاء الخلايا كلها ولا سيما الخلايا المسؤولة عن تكوين الأجنة أو نموها . وأن الثانية قادرة على إنتاج خلايا متخصصة مثل خلايا الدم الجذعية التي تكون خلايا الدم جميعها ، وخلايا العضلات الجذعية التي تنتج سائر أنواع الخلايا العضلية في جسم الإنسان .

(٤) ما مصادر الخلايا الجذعية ؟ معلم المادة : خليل عطية

أ- من الأعضاء الجنسية للأجنة كالمبيض والخصية .

ب- عن طريق نقل النواة الجسدية .

ج- من خلايا دم الحبل السري عند الولادة .

د- من خلايا نسيج النخاع العظمي .

هـ- من الأجنة الفائضة عن الحاجة في مركز الإخصاب الصناعي .

(٥) ما معنى " تخصص الخلايا " ؟

- عملية يتم فيها تحويل خلية غير متخصصة إلى خلية متخصصة .

(٦) هل يحدد مصدر الخلية نوع الخلايا المنتجة منها ؟ وضح ذلك .

- نعم ، مصدر الخلية يحدد نوع الخلايا المنتجة منه ، ولكن هذا لا يعني بالضرورة أنه يعطي النوع نفسه من الخلايا الجذعية التي تنتج أنسجة معينة .

(٧) ما معنى " الرفض المناعي " ؟

- هو فقد المناعة لدى الجسم ، وعدم القدرة على تكوينها .

(٨) اذكر ثلاثة استخدامات للخلايا الجذعية ؟

١. استئصال الخلايا الجذعية فيما يعرف بـ " العلاج الخلوي " للأمراض المستعصية ، مثل

أ- الزهايمر . ب- مرض باركنسون . ج- وإصابات الحبل الشوكي .

د- أمراض القلب . هـ- السكري . و- التهابات المفاصل .

ز- الحروق .

٢. تستخدم للمساعدة في تعرف أسباب حدوث أمراض مستعصية .

٣. تساعد كذلك على تطوير العقاقير الطبية واختبار آثارها ومدى تأثيرها .

(٩) اشرح الأثر الاقتصادي المتوقع من العلاج عن طريق الخلايا الجذعية .

- من المتوقع عند نضج هذا الميدان العلمي أن يكون لهذه الطريقة من العلاج أثر اقتصادي

هائل إذ أن أمراض العته الدماغية والسكتة الدماغية وأمراض القلب والسرطان والأمراض

المزمنة الأخرى يمكن علاجها بهذه الطريقة بدلا من العقاقير مما سيؤدي إلى توفير كلفة

العلاج والوقت المهدور في الإجازات المرضية وينعكس هذا الأثر على الإنتاج إيجابيا بصورة عامة .

(١٠) لماذا وجد الاستنساخ التناسلي معارضة شديدة ؟

- لأنه يشكل اعتداء على الكرامة الإنسانية واستهانة بقيمة الحياة ولأنه يسبب مشاكل قانونية ودينية وأخلاقية .

(١١) ما الحكم الشرعي للاستنساخ التناسلي ؟

- حرام .

(١٢) من خلال قراءتك للنص وفهمك لمضمونه ، حاول تحديد معاني المصطلحات الآتية :

- الخلايا الجذعية : خلايا أولية ينشأ منها الكائن الحي . معلم المادة : خليل عطية
- أجنة كاملة : مخلوقات صغيرة أو كائنات حية ناتجة عن انقسام البويضة المخصبة في مجموعة من الخلايا كالخلية الأم عند زراعتها في رحم أي أنثى .
- خلية متخصصة : خلية قادرة على تكوين أنواع معينة من الخلايا .
- النواة الجسدية : هي مركز وجود المادة الوراثية في الخلية التي هي المكون الرئيسي لأجسام الكائنات الحية وتقوم النواة أيضا بتنظيم التفاعلات الكيميائية الحيوية في الخلية .
- الحبل الشوكي : جزء من الجهاز العصبي المركزي الذي يمتد داخل القناة الشوكية الموجودة داخل فقرات العمود الفقري وهو المركز الرئيسي للأفعال الانعكاسية وهو ناقل وموصل للإشارات العصبية من أجزاء الجسم المختلفة إلى المراكز الرئيسية في المخ وبالعكس .
- العقاقير الطبية : جمع عقار : ما يتداوى به من النبات ، الدواء مطلقا .
- الرفض المناعي : هو رفض جهاز المناعة في الجسم للعضو الجديد المزروع فيه .

#### ورقة عمل رقم ٤

##### أولا : التاء المربوطة والتاء المفتوحة

١. التاء المربوطة : هي التاء التي يجوز أن نقف عليها بهاء ولا يتغير معناها .  
- المدرسة ، الحديقة ، الضيعة ، الجامعة .
٢. التاء المفتوحة : هي التاء التي لا يجوز أن نقف عليها بهاء لأننا إذا وقفنا عليها بهاء يتغير معناها .  
- بيت ، بنت ، طلعت ، طلحت ، رفعت .

##### ثانيا : أحوال كتابة الهمزة

١. تكتب الهمزة على نبرة إذا كانت الهمزة مكسورة مهما كانت حركة الحرف الذي يسبقها أو ما قبلها مكسور : سنل ، بئر ، رنبال . معلم المادة : خليل عطية
٢. تكتب الهمزة على واو إذا كانت مضمومة أو ما قبلها مضموم : بورة ، لؤلؤ ، لؤي ، مسؤول .
٣. تكتب الهمزة على ألف إذا كانت مفتوحة وما قبلها مفتوح ، أو مفتوحة وما قبلها ساكن ، أو ساكنة وما قبلها مفتوح : مسألة ، فأر ، سأل ، قرأ .
٤. تكتب الهمزة منفردة على السطر إذا كان ما قبلها حرف مد ساكن : جاء ، سوء ، بري .

##### ثالثا : كتابة ابن وابنة

١. تحذف الألف من كلمة ابن وابنة إذا وقعت بين علمين .  
- محمد بن خليل طالب في الصف الأول الثانوي الأدبي .  
- خلود بنة سالم طالبة مجتهدة .
٢. تثبت الألف في كلمة ابن وابنة إذا لم تقع بين علمين .

- قال ابن أخي : أريد رؤيتك اليوم يا عمي .
- قالت ابنة بحدل الكلبية :
- لببت تخفق الأرياح فيه
- أحب إلي من قصر منيف

### ( قضايا لغوية )

- (١) فرق في المعنى بين ما تحته خط فيما يأتي :
  - أ- قال الله تعالى ( الذي يوسوس في صدور الناس \* من الجنة والناس ) / الجن .
  - ترفض العقائد السماوية إنتاج أجنة بشرية / جمع جنين .
  - ب- تشكل خلايا دم الحبل السري مصدرا مهما للخلايا الجذعية / الذي يمتد بين سرية الطفل ومشيمة أمه لتزويده بالغذاء .
  - بدأت حركات التحرر ثوراتها بالعمل السري / الخفي . معلم المادة : خليل عطية
  - ج- توصل العلماء إلى اكتشاف الخلايا الجذعية / جمع خلية ، من مكونات الكائن الحي .
  - رصد العدو تجمعات لخلايا المقاومة / جمع خلية ، وهي مجموعة من الأفراد .
  - (٢) نقول خلايا المنشأ : والمنشأ على وزن مفعول وهو اسم مكان وجذره ( نشأ ) ومنه يصاغ اسم الفاعل ( ناشئ ) واسم المفعول ( منشوء فيه ) .
  - (٣) مر بك أن النسبة : إضافة ياء مشددة إلى آخر الاسم المنسوب إليه ، مثل : حمص : حمصي .
  - ورد : وردي .
  - وأن المصدر الصناعي : اسم تلحقه ياء مشددة وتاء مربوطة ، مثل ( إنسانية ، حرية ، علمية )
  - أ- استخرج من النص ثلاث جمل تشتمل على أسماء منسوبة ومصادر صناعية .
  - توصل العلماء إلى اكتشاف الخلايا الجذعية .
  - تنتج سائر أنواع الخلايا العضلية في جسم الإنسان .
  - تتخلل عملية تكون الإنسان .
  - وتسمى العملية التي يتم فيها تحويل خلية غير متخصصة إلى خلية متخصصة عملية
  - التخصص الخلوي .
  - وتحسين نوعية حياة الإنسان .
  - يشكل اعتداء على الكرامة الإنسانية .
  - ب- ما إعراب الاسم المنسوب في الجمل الثلاثة ؟ ماذا تستنتج ؟
  - إعراب الاسم المنسوب في الجمل الثلاثة نعت .
  - فأستنتج أن الاسم المنسوب يقع نعتا دائما .
  - ج- ما إعراب المصدر الصناعي في الجمل الثلاثة ؟ ماذا تستنتج ؟
  - إعراب المصدر الصناعي في الجمل الثلاث على التوالي : مفعول به ، نائب فاعل ، مضاف إليه .
  - فأستنتج أن المصدر الصناعي لا يقع نعتا وإنما يقع أي شيء ما عدا النعت .
  - د- لم كتبت الهمزة على هيئتها في كل من الكلمات الآتية :
  - هائلة : كتبت الهمزة المتوسطة على نبرة لأنها مكسورة بعد حرف ساكن .
  - سيؤدي : كتبت الهمزة المتوسطة على واو لأنها مفتوحة وما قبلها مضموم .
  - نشوء : كتبت الهمزة المتطرفة على السطر منفردة لأنها مسبوقه بحرف مد .

### (التذوق)

- (١) يتميز الأسلوب العلمي بخصائص عدة ، منها ابتعاده عن الحشو ، والتركيز على الفكرة ، والإيجاز ، واستعمال المعاني المباشرة للألفاظ .
- هات مثالا على كل من هذه الخصائص . معلم المادة : خليل عطية
  - ابتعاده عن الحشو ، مثل : " إن الخلايا الجذعية خلايا غير متخصصة قادرة على تكوين أي نوع من الخلايا الأخرى في الجسم بعد أن تنقسم في ظروف مناسبة " .
  - التركيز على الفكرة ، مثل : " يمكن الحصول على الخلايا الجذعية من الأعضاء الجنسية للجنة " .
  - الإيجاز ، مثل : " وتساعد كذلك على تطوير العقاقير الطبية واختبار آثارها ومدى تأثيرها ، والتغلب على الرفض المناعي " .
  - استعمال المعاني المباشرة للألفاظ ، مثل : " يمكن الحصول عليها من الأجنة الفائضة عن الحاجة في مركز الإخصاب الصناعي " .
  - هل ثمة خصائص أخرى تستطيع إضافتها إلى ما سبق ؟
  - خلوه من العاطفة والخيال .
  - عدم استخدام الصور الفنية إلا لتوضيح الفكرة .
- (٢) بين الصور الفنية فيما يأتي :
- ينضج هذا الميدان العلمي . معلم المادة : خليل عطية
  - صور الميدان العلمي ثمارا بدأت تنضج .
  - فهم الأحداث المعقدة التي تتخلل عملية تكون الإنسان .
  - صور فهم الأحداث المعقدة التي تتخلل عملية تكون الإنسان حبالا معقودة تحتاج إلى جهود لحلها .

### (التفكير)

- (١) ماذا تتوقع أن يكون مستقبل الدواء والمؤسسات المنتجة له في حال انتشار العلاج عن طريق الخلايا الجذعية ؟
- مستقبلا متراجعا منحسرا محصورا في فئات من المجتمع البشري .
- (٢) لو كنت مكان كاتب هذا النص ، ما الفكرة التي يمكن أن تضيفها ؟
- دعوة العلماء العرب والمسلمين لمواصلة الأبحاث العلمية النافعة التي تخدم البشرية .
- (٣) تخيل أمة بلا علماء ، كيف سيكون حالها ؟
- لو كان هناك أمة بلا علماء لكانت في حالة يرثى لها لأن المرض والتخلف والجهل ستسودها .
- (٤) بماذا يمتاز موضوع هذا النص عن المواضيع السابقة التي درستها ؟
- بأنه يحتوي على معلومات طبية جديدة دقيقة تنفع البشرية .
- (٥) في أي المجالات المعرفية تصنف هذا النص ؟
- المعرفة الطبية . معلم المادة : خليل عطية
- (٦) ما المعلومات والأفكار الجديدة التي أضافها النص إلى معرفتك ؟
- أنواع الخلايا الجذعية .
  - مصادرها .
  - أثرها الاقتصادي .

- استخداماتها .
- بعض المصطلحات العلمية .

### ( التحدث )

- بالتعاون مع معلم اللغة العربية ومعلم العلوم في مدرستك ، استضيفوا طبيباً متخصصاً في الخلايا الجذعية ، وحاوروه في :
  - الاستنساخ سلاح ذو حدين .
  - الاستنساخ بين الشريعة والحياة .

### ( الكتابة )

- ( ١ ) اكتب فقرة واحدة تتناول فكرة رئيسية من الموضوعات الآتية :
  - الجنين ، الإخصاب الصناعي ، الخلية .
- ( ٢ ) عد إلى شبكة المعلومات العالمية ، واقرأ مقالة عن موضوع " الاستنساخ " ، ثم قم بكتابة فقرة لا تزيد على خمسين كلمة تبين فيها رأيك بالمقالة من حيث : سلامة اللغة ، وصحة التراكيب ، وجمال التعبير . معلم المادة : خليل عطية

### ( الاستماع )

#### الأسئلة

- ( ١ ) ما موضوع القصيدة التي سمعت ؟
- ( ٢ ) هل تعبر الشاعرة عن معاناة فردية أم معاناة جماعية ؟
- ( ٣ ) ما سبب هذه المعاناة ؟
- ( ٤ ) ما أكثر الكلمات تردداً في القصيدة ، وعلام يدل ذلك ؟
- ( ٥ ) أي المقاطع أثار انفعالاتك في القصيدة ؟
- ( ٦ ) هل نجحت الشاعرة في :
  - أ- تصوير جو من التوتر والذعر والهلع للإشعار بهول الموت وشدة المصائب وعمق المأساة .
  - ب- استغلال الإيقاع الموسيقي للقصيدة في إشاعة جو الموت والخوف والهلع .

### ( نشاط محوسب )

- عد إلى شبكة المعلومات العالمية ، واكتب تقريراً مصوراً عن استخدام الخلايا الجذعية في العلاج .
- ارسم مستعينا ببرنامج الرسم باستخدام الحاسوب ( Photoshop ) نموذج عمل الخلايا الجذعية ، واعرضه على زملائك .



الوحدة الرابعة عشرة :

موشح يا شقيق الروح

ابن زهر الإشبيلي

- ( ١ )  
يا شقيق الروح من جسدي أهوى بي منك أم لمم ؟
- ( ٢ )  
ضعت بين العذل والعذل  
وأنا وحدي على خبل  
ما أرى قلبي بمحتمل
- ( ٣ )  
ما يريد البين من خلدي وهو لا خصم ولا حكم
- ( ٤ )  
أيها الظبي الذي شردا  
تركنتي مقلتك سدى  
زعموا أنني أراك غدا
- ( ٥ )  
وأظن الموت دون غد أين مني اليوم ما زعموا ؟
- ( ٦ )  
أدن شيئاً كاد يمحو أدلال ذاك  
أيها القمر نورك الخفر أم حذر
- ( ٧ )  
لا تخف كيدي ولا رصدي أننت ظبي والهوى حرم
- ( ٨ )  
يا هشام الحسن يا هوى أزرى لم أجد مذ غب  
أي جوى بكل هوى ت عنه دوا
- ( ٩ )  
علمتك النفث في العقد لحظانات كلها سقم
- ( ١٠ )  
هل بشوقي تجتليها حين أشدوها  
ردع كل صبا أية عجا بكم طربا
- ( ١١ )  
يا نسيم الروح من بلدي خير الأحباب كيف هم

معلم المادة : خليل عطية

### ( جو النص )

هذا لون جديد من ألوان الشعر العربي تدرسه للمرة الأولى ، وكما تلاحظ فإن شكله وترتيب أبياته يختلف عن شكل القصيدة التقليدية وترتيب أبياتها ، ويسمى هذا اللون من الشعر ( الموشحات ) ، ويسمى ناظمها ( الوشاح ) .

- هل تظن أن لهذا المصطلح علاقة بوشاح المرأة الذي تتزين به ، أو الحلي التي تتحلى بها ؟

يمكنك العودة إلى المعجم للتثبت من ذلك . *معلم المادة : خليل عطية*

وقد ولد الموشح ونما وترعرع في ظل حضارة عربية إسلامية عظيمة ، عنيت بالفن عامة وبالغناء خاصة .

وقد اشتهر فيها الكثير من الوشاحين ، منهم : عبادة بن ماء السماء ، والأعمى التطيلي ، وابن زهر الإشبيلي ، وابن سهل ، ولسان الدين ابن الخطيب ، وغيرهم .

وقد اخترنا لك موشح " يا شقيق الروح " ، وهو للشاعر والوشاح الأندلسي ابن زهر الإشبيلي ، والإشبيلي اسم منسوب إلى إشبيلية ؛ مدينة الغناء والطرب في الأندلس .

- عد إلى الأطلس ، وتعرف موقع إشبيلية على الخريطة .

- عد إلى كتاب معجم الأعلام للزركلي ، أو استعن بأحد مواقع شبكة المعلومات العالمية لتعرف المزيد عن حياة ابن زهر وشعره .

### ( خصائص الأسلوب )

١. أكثر من استخدام النداء ، والاستفهام .
٢. نوع في القوافي .
٣. سهولة الألفاظ والمعاني .
٤. التأثير بأسلوب القرآن الكريم .
٥. محاورة محبوبته .
٦. اشتمل الموشح على مطلع وجاء تاما .
٧. ظهور عناصر الصوت واللون والحركة .
٨. الالتزام بخصائص الموشح .

### ( الأفكار والمعاني )

أولا - عدم احتمال فراق المحبوبة ، من ( ١ ، ٢ ، ٣ )

( ١ )

يا شقيق الروح من جسدي  
أهوى بي منك أم لمم ؟

أولا : معاني المفردات :

هوى : عشق .

لمم : المس من الجنون .

ثانيا : الشرح :

أيها الحبيب أنت شقيق روحي تعيش في جسدي ، فهل أهواك أم أصابني جنون ؟

ثالثا : الصورة الفنية :

شبه حال المحبوبة من نفس الشاعر وقد دخلت قلبه بحال روح شقيقه لروحه .

( ٢ )

ضعت بين العذل والعذل  
وأنا وحدي على خبل  
ما أرى قلبي بمحتمل

أولا : معاني المفردات :

- العذل : اللوم .
- العذل : إنسان كثير الملامة .
- خبل : فساد العقل .
- محتمل : من يحتمل .

ثانيا : الشرح :

- لقد ضعت بسبب حبي لك بين لوم اللائمين وكثيري الملامة .
- وأصبحت وحيدا فاسد العقل . معلم المادة : خليل عطية
- إن ما أراه أن قلبي لا يحتمل هذه الحالة .

ثالثا : الصورة الفنية :

- شبه حاله لما يعانيه من الحب بجسم ضاع بين اللائمين .
- صور نفسه وقد فسد عقله فأصبح تائها .
- شبه قلبه بشخص لا يحتمل العبء الثقيل .

( ٣ )

ما يريد البين من خلدي وهو لا خصم ولا حكم

أولا : معاني المفردات :

- البين : الفراق .
- خلدي : خاطري .

ثانيا : الشرح :

يتساءل : ما الذي يريده الفراق من عقلي ، وهو لا خصم لي ولا حكم بيني وبين هواك .

ثالثا : الصورة الفنية :

شبه البين بإنسان يسأله ما يريد منه .

ثانيا - ما يكابده من فراقها ، من ( ٤ - ٥ ) .

( ٤ )

أيها الظبي الذي شردا  
تركنتي مقلتك سدى  
زعموا أنني أراك غدا

أولا : معاني المفردات :

- الظبي : الغزال .
- شرد : ابتعد .
- مقلتك : العينان .
- سدى : مهمل .

ثانيا : الشرح :

- أيها الظبي الذي ابتعد عني .
- تركنتي عينك الجميلتان ضائعا .
- لقد ادعوا أنني سألقاك غدا .

ثالثا : الصورة الفنية :

- شبه المحبوبة وقد ابتعدت عنه بظبي شاردا .
- صور حاله وقد نظرت إليه فأصبح ضائعا هالكا .

( ٥ )

وأظن الموت دون غد أين مني اليوم ما زعموا ؟

أولا : معاني المفردات :

دون غد : قبل غد .

ثانيا : الشرح :

أعتقد أن موتي سيكون اليوم قبل لقاء المحبوبة ، فزعمهم أنني سألقاها اليوم أمر بعيد .

ثالثا - طمأننة المحبوبة ، من ( ٦ - ٧ ) .

( ٦ )

أيهـا القمـر	ادن شيئـا
نـورك الخفر	كاد يمحـو
أم حـذر	أدلال ذاك

أولا : معاني المفردات :

ادن : اقترب .

الخفر : الحياء .

حذر : الحرص .

ثانيا : الشرح :

- يلتمس من محبوبته الجميلة أن تقترب منه .

- إن جمالك كاد أن يذهب الحياء . معلم المادة : خليل عطية

- ويتساءل : أدلال بعدك عني أم حرص وخوف مني .

ثالثا : الصورة الفنية :

- شبه وجه المحبوبة الجميل بقمر منير .

- شبه الخفر الذي يكاد يزيل جمالها بجسم يحو شيئا جميلا .

( ٧ )

لا تخف كيدي ولا رصدي أنست ظبي والهوى حرم

أولا : معاني المفردات :

كيدي : خداعي .

رصدي : مراقبتي .

حرم : مقدس .

ثانيا : الشرح :

يلتمس من محبوبته أن لا تخشى مكره وخداعه ومراقبته ، فهي جميلة كالظبي وحبه لها حب

شريف مقدس فلا يمكن أن يؤذيها . معلم المادة : خليل عطية

ثالثا : الصورة الفنية :

شبه محبوبته بظبي كما صور حبه لها حرما لا يجوز إيقاع الأذى فيه .

رابعاً - أثر حبها عليه كالسحر ، من ( ٨ - ٩ ) .

( ٨ )

يا هشام الحسن	أي جـوى
يا هوى أزرى	بكل هوى
لم أجد مذ غب	ت عنه دوا

أولاً : معانى المفردات :

هشام الحسن : فائقة الجمال .

جوى : حرقه الحب .

أزرى : عابه .

دوا : دواء .

ثانياً : الشرح :

- يا فائقة الجمال ، أي حرقه حب أكابدها ؟

- إن هواك تعالى على كل هوى . معلم المادة : خليل عطية

- لم أجد مذ ابتعدت عني دواء لمعاناتي .

ثالثاً : الصورة الفنية :

- صور محبوبته فائقة الجمال وقد كابد حرقه الحب بسبب جمالها .

- شبه هواها وقد تعالى على كل هوى بإنسان جميل يتعالى على أقرانه .

( ٩ )

علمتك النفث في العقد لحظت كاهات كلها سقم

أولاً : معانى المفردات :

النفث : النفخ .

العقد : جمع عقدة يعقدها الساحر وينفخ فيها .

سقم : مرض .

ثانياً : الشرح :

إن اللحظات الأليمة التي يعانيتها من حبها كان لها أثر السحر في نفسه .

ثالثاً : الصورة الفنية :

صور اللحظات التي يعانيتها من ألم الحب سبباً لسحرها له .

خامساً - الشوق أقوى من نسيم صبا ، ويحمله رسالة : كيف هم ؟ من ( ١٠ - ١١ )

( ١٠ )

هل بشوقي	ردع كل صبا
تجتليها	آية عجباً
حين أشدوها	بكم طرباً

أولاً : معانى المفردات :

ردع : دفع .

صبا : نسيم رطب .

تجتليها : تكشفها .

آية : علامة دالة .

أشدوها : أغنيها طرباً .

ثانياً : الشرح :

ويتساءل : هل أشواقي سبب في دفع ريح الصبا ، التي تكشفها علامة عجيبة حين أشدو هذه

الموشحة طرباً من أجل المحبوبة ؟

ثالثاً : الصورة الفنية :

- صور نسيم الصبا يدفعه الشوق إنسانا يدفع أقرانه .
- صور القصيدة علامة دالة على حبه طربا .

( ١١ )

يا نسيم الروح من بلدي  
خير الأحباب كيف هم  
أولاً : الشرح :  
يرسل أقصر رسالة إلى حبيبته : ينادي النسيم الذي يهب من بلده أن يخبره : كيف الأحباب ؟  
ثانياً : الصورة الفنية :  
صور نفسه وهو يخاطب نسيم الحب أن يخبره : كيف الأحباب ؟

( العاطفة )

١. عاطفة الحب و الخوف على المحبوبة .
٢. عاطفة الحيرة والقلق و الحياء .

( الأداء القرآني )

اقرأ الموشح قراءة صامتة أولاً ، ثم اقرأه قراءة جهرية معبرة مستخدماً حركات يديك لتوضيح المعاني بصورة صحيحة .  
( ١ ) هل تشعر بمتعة القراءة ؟  
( ٢ ) جرب – بالتعاون مع زملائك – تلحين الموشح وغناؤه .  
( ٣ ) هل استمتعت أكثر ؟ معلم المادة : خليل عطية

( العروض )

عد مرة أخرى إلى الموشح الذي بين يديك ، وقرأ أوله :

يا شقيق الروح من جسدي  
أهوى بي منك أم لمم  
( ١ ) ( ٢ )

لاحظ أن شكله لا يختلف من حيث عدد أجزائه عن القصائد التي درستها من قبل ؛ إذ يتكون من شطرين فقط ، ولو أنعمت النظر لوجدت أن الشطر الأول ينتهي بالبدال المكسورة ، وأن الشطر الثاني ينتهي بالميم المضمومة .

- عد إلى الموشح ، وتتبع مقاطعه التي تحمل الأرقام ( ٣ ) و ( ٥ ) و ( ٧ ) و ( ٩ ) و ( ١١ ) كما فعلنا قبل قليل .
- ماذا تلاحظ .

إن هذه المقاطع الشعرية ، وإن كانت تشبه في شكلها العام الأبيات الشعرية التقليدية ، إلا أنها – كما لاحظت – تلنزم التشابه في أواخرها بانتظام محكم لا يجوز للوشاح الإخلال به ، وهذه الأجزاء الموثلفة تسمى أقفالاً ، وقد يتكون القفل من ثلاثة مقاطع أو أكثر ، ويسمى القفل الأول مطلعاً ، ويسمى القفل الأخير في كل موشحة خرقة ، ويسمى الجزء من القفل غصناً .  
- كم قفلاً في هذا الموشح ؟ وكم غصناً في كل قفل ؟

والآن ، لننتقل إلى المقطع الذي يحمل الرقم ( ٢ ) من الموشح :  
ضعت بين العذل والعذل

(١)

وأنا وحدي على خبل

(٢)

ما أرى قلبي بمحتمل

(٣)

- هل يشبه هذا المقطع شكل القصيدة العربية التقليدية ؟
- لاحظ أن هذا المقطع يتكون من ثلاثة أجزاء فقط ، يسمى كل جزء منها سمطا ، وقد انتهت الكلمة الأخيرة من الشطر الاول باللام المكسورة .
- أ- بم انتهى الشطر الثاني ؟ معلم / المادة : خليل عطية
- باللام المكسورة .
- ب- هل يوافقهما الشطر الثالث في حرفه الأخير ؟
- نعم .

- عد إلى الموشح ، وتتبع المقاطع التي تحمل الأرقام (٤) و (٦) و (٨) و (١٠) .  
ماذا تلاحظ ؟

- انتهت الكلمات الأخيرة في المقطع الرابع بالبدال المفتوحة ....
- وفي المقطع السادس بالراء المضمومة .
- وفي المقطع الثامن بالواو المفتوحة .
- وفي المقطع العاشر بالباء المفتوحة .
- إن هذه المقاطع الشعرية التي لا تشبه في شكلها العام الأبيات الشعرية التقليدية ، وتلتزم التشابه في أواخرها في كل مقطع على حدة ، وهذه الأجزاء المألفة تسمى أدوارا .
- كم دورا في هذا الموشح ؟
- كما تلاحظ ، فإن هذا الموشح يتألف من ستة أقفال و خمسة أدوار ، ويسمى هذا النوع من الموشحات الموشح التام .
- بقي أن تعرف – عزيزي الطالب – أن كل قفل مع الدور الذي يليه يسميان معا بيتا . لاحظ المخطط الآتي :

يا شقيق الروح من جسدي      أهوى بي منك أم لمم ؟ قفل  
غصن      غصن

ضعت بين العذل والعذل

سمط

وأنا وحدي على خبل

سمط

ما أرى قلبي بمحتمل

بيت

- حدد الأدوار الأخرى في هذا الموشح .
- وهكذا – عزيزي الطالب – فإن هذا الاختلاف في نظام الموشح اختلاف دقيق منتظم ؛ يزيد من موسيقاه ، ويخدم غرضه الذي نشأ من أجله ، وهو الغناء .
- ولذلك عرف القدماء الموشح بقولهم : الموشح قول منظوم على وزن مخصوص " .
- في ضوء الشرح السابق أصبح لديك – عزيزي الطالب – حصيلة جديدة من المصطلحات العروضية الخاصة بالموشحات ، هي :

الموشح : قول منظوم على وزن مخصوص .  
الموشح التام : هو الموشح الذي يتألف من ستة أقفال وخمسة أدوار .  
المطلع : هو القفل الأول من الموشح .  
القفل : هو الجزء الذي شكله يشبه بيت الشعر التقليدي فيتكون من شطرين ، كل شطر منهما يسمى غصنا ، وتتشابه أواخر الأقفال في الموشح كله .  
البيت : هو القفل مع الدور الذي يليه .  
الدور : الجزء الذي يتكون من القفل والبيت .  
الخرجة : القفل الأخير في الموشح .  
الغصن : هو الشطر أو الجزء من القفل .  
السمط : هو الجزء من الدور . معلم المادة : خليل عطية

### ( الاستيعاب القرائي )

- (١) غرض هذا الموشح هو :  
أ- الغزل . ب- المديح . ج- الحنين إلى الماضي .  
الإجابة : أ- الغزل .
- (٢) يبدأ ابن زهر موشحته بقوله : " يا شقيق الروح " ، وشقيقك هو :  
أ- أخوك لأبيك . ب- أخوك لأمك . ج- أخوك لوالديك .  
الإجابة : ج- أخوك لوالديك .
- (٣) علام تدل مخاطبة المحبوب بشقيق الروح ؟  
- قوة المحبة وعمقها .
- (٤) يتساءل الوشاح حائرا : هل أنا عاشق أم بي لمم ؟ ماذا تتوقع أن يكون معنى لمم في هذا السياق :  
أ- الإثم . ب- المس من الجنون . ج- المصيبة .  
الإجابة : ب- المس من الجنون .
- (٥) ما الفكرة الرئيسية في الدور الأول من الموشح ؟  
- عدم احتمال فراق المحبوبة .
- (٦) يقول ابن زهر : " ضعت بين العذل والعذل " ، وقد مر بك قول ابن زريق البغدادي :  
" لا تعذليه " ، فما الفرق بين العذل والعذل ؟ استعن بالمعجم .  
- العذل : مصدر بمعنى اللوم .  
- العذل : كثير الملامة .
- (٧) أ- اشرح قول الوشاح :  
ما يريد البين من خلدي وهو لا خصم ولا حكم  
لا أدري ماذا يريد مني الفراق وهو ليس خصما لي ولا حكما حتى يفرق بيني وبين محبوبتي .  
ب- لو جاءت كلمة " خلدي " غير مشكولة أو منقوطة هكذا : " حلدی " ، وطلب إليك نقطتها وشكلها ، فكم وجها تحتمل هذه الكلمة في القراءة ؟  
خلدي ، خلدي ، جلدي ، جلدي .
- (٨) وصف الوشاح محبوبته بالظبية ، والظبية هي :  
أ- أنثى الغزال . ب- أنثى الطاووس . ج- أنثى القط .  
الإجابة : أ- أنثى الغزال .
- (٩) ما أوجه الشبه بين المرأة والظبية ؟  
- الجمال ، الرشاقة ، طول العنق ، اللطافة .
- (١٠) لماذا قال الوشاح : " زعموا أني أراك غدا " ، ولم يقل " أخبروا " ؟



- لأن كلامهم غير صحيح بل هو ادعاء .
- ( ١١ ) أي العبارات الآتية تتفق مع قوله : " وأظن الموت دون غد " :
  - أ- دونك الرسالة ، فاقراها لأصحابك .
  - ب- لا تقتنع بما دون النجوم .
  - ج- الفقر دون اکتھان کرامتي .
  - الإجابة : ب- لا تقتنع بما دون النجوم .
- ( ١٢ ) ماذا طلب الوشاح من نسيم الريح في الخرجة ؟
  - أن يخبره عن أحوال الأحبة . معلم /المادة : خليل عطية
  - أ- هل كانت رسالته طويلة أو قصيرة ؟
  - قصيرة .
  - ب- ماذا تسمى الرسائل القصيرة جدا في وقتنا الحاضر ؟
  - البرقيات .

### ( التحليل )

- (١) ما العاطفة المسيطرة على المحبوبة في البيت الثالث ؟ ( تذكر أن مفهوم البيت في الموشح مختلف ) .
  - الحياء ، الخوف .
- (٢) يحاول الوشاح في القفل الرابع بث الطمأنينة والسكينة في نفس محبوبته .
  - أ- ما الأسلوب الذي لجأ إليه لتحقيق ذلك ؟ معلم /المادة : خليل عطية
  - الالتماس ، والمدح .
  - ب- من أين استمد أسلوبه هذا ؟
  - من القرآن الكريم .
  - ج- هل تعتقد أن استخدام هذا الأسلوب في الحوار يعزز إحساس المحبوبة بالأمن ؟
  - نعم .
  - د- دافع عن وجهة نظرك .
- إن الإنسان حينما يدخل على أناس آخرين قد يخجل أو يشعر بالخوف فلا يستطيع محادثتهم ولكنه إذا وجد من يشجعه ويمدحه فإنه يشعر بالأمن والطمأنينة .
- (٣) يقول ابن زهر : " لا تخف كيدي ولا رصدي " ، ويقول بعض الناس : " فلان مرصود " .
  - أ- ماذا يقصد ابن زهر بالرصد ؟
  - عمل السحر .
  - ب- هل جاءت كلمة رصد في العبارة الثانية بالمعنى نفسه ؟
  - نعم .
  - ج- يطلق على المكان الذي تجري فيه مراقبة النجوم ورصدها :
    - ١. منجم .
    - ٢. مرصد .
    - ٣. ملعب .
  - الإجابة : ٢. المرصد .
  - د- يمكنك استبدال عبارة ( حالة الطقس ) بعبارة أخرى مشتقة من الرصد ، هي ( . . . ) .
  - الأرصاد الجوية .
- هـ - ما موقف الإسلام من الرصد والتنجيم ؟ وما موقفه من علم الفلك ؟
  - موقف الإسلام من الرصد والتنجيم هو أنه استطلاع أخبار الكون من خلال مطالع النجوم وسيرها ، وهو حرام ، لأنه تحدث بالغيب الذي لا يعلمه إلا الله .
  - وموقفه من علم الفلك : أنه علم يبحث بأحوال الأجرام السماوية ، وهو حلال ، لأنه يخدم الإنسان . معلم /المادة : خليل عطية

ورقة عمل رقم ٥

أولا : أسلوب النداء

١. النداء : هو أسلوب يجري على نمط مخصوص يستعمل لدعوة من مخاطبه إلى الانتباه بوساطة حرف من حروف النداء .
٢. من حروف النداء ( الهمزة وأي ) لنداء القريب ، نحو :  
- أمعشر العرب ، إن في الاتحاد قوة .
٣. ويا لنداء القريب والبعيد ، نحو :  
- قول الرسول – ص - : يا معشر قريش ما تظنون أنني فاعل بكم ؟ قالوا خيرا .
٤. وأي لنداء البعيد ، نحو :  
- أي ظالما أمسى يعاتب منصفاً أتلتزمني ذنب المسيء تعجرفا .
٥. يتألف أسلوب النداء من عنصرين : أداة النداء والمندى .
٦. يعرب المندى بالنصب إذا كان مضافاً أو شبيهها بالمضاف أو نكرة غير مقصودة .  
- المندى المضاف : يا حامل الراية توقف .  
- المندى الشبيه بالمضاف : يا صانعا المعروف لن تعدم جوازيه .  
- المندى نكرة غير مقصودة : يا مسرعا ، إن في العجلة الندامة .
٧. ويبني على الضم إذا كان علما غير مضاف أو إذا كان جمع مؤنث سالما .  
- يا علي ادرس .  
- يا طالبات ادرسن .
٨. ويبني على الألف إذا كان مثنى .  
- يا طالبان ادرسا .
٩. ويبني على الواو إذا كان جمع مذكر سالما .  
يا مهندسون استعدوا للعمل .

ثانيا : الميزان الصرفي

- ١- أكثر كلمات اللغة العربية ثلاثية الأصل ، على وزن ( فعل ) .
- ٢- إذا أردت وزن كلمة مؤلفة من ثلاثة أحرف أصلية قابل الأحرف الثلاثة بالفاء فالعين فاللام مثل :  
- كتب : فعل .  
- حفظ : فعل .  
- بحر : فعل .  
- زيد : فعل .
- ٣- إذا أردت وزن كلمة مؤلفة من أربعة أحرف فأكثر ، ردها إلى أصلها الثلاثي ، وقابل الأصل الثلاثي بالفاء فالعين فاللام ثم زد الأحرف الزائدة في الكلمة غير الثلاثية على الميزان الصرفي مثل :  
- استعلم : جذرها الثلاثي ( علم ) . تصبح :  
الكلمة : أ س ت ع ل م \_\_\_\_\_ استعلم .  
وزنها : أ س ت ف ع ل \_\_\_\_\_ استفعل .
- ٤- الأصل الرباعي وزنه \_\_\_\_\_ فعمل :  
- دفتّر : فعمل .  
- زلزل : فعمل .  
- دحرج : فعمل .  
- هلهل : فعمل .
- ٥- ما يحذف من الكلمة يحذف ما يقابله من الميزان الصرفي :

- يقي \_\_\_\_\_ يعل .
- ق \_\_\_\_\_ ع .
- يقل \_\_\_\_\_ يفل .
- قل \_\_\_\_\_ فل .
- اسع \_\_\_\_\_ افع .

.....  
أسئلة مقترحة على الميزان الصرفي :  
س/ ١ : زن الكلمات الآتية ثم بين الأصل الثلاثي لكل منها :  
الكلمات : ميزان ، جد ، زن ، تقدم ، اتصل ، سمة ، ود ، انتفع ، اضطرب ، اعشوشب .  
الجذر :  
الوزن :  
س/ ٢ : هات المصدر الصريح والمرة واسم الفاعل واسم المفعول من الفعل ( اعتقد ) ثم زنها مع الضبط التام :  
الكلمة :  
المصدر الصريح :  
مصدر المرة :  
اسم الفاعل :  
اسم المفعول :  
الوزن :  
اعتقد

.....  
**( قضايا لغوية )**  
(١) أكثر ابن زهر استخدام أسلوب النداء في هذا الموشح ، ومن ذلك قوله : يا شقيق الروح ، وأيها الظبي .  
إذا تأملت هذا الأسلوب ، فستجده يتكون من ركنين أساسيين ، هما :  
أ- أداة النداء .  
ب- المنادى .  
وأدوات النداء في العربية على نوعين : أداة لنداء القريب ؛ مثل : الهمزة ، وأداة لنداء البعيد ؛ مثل : يا .  
- عد إلى النص ، واستخرج جمل النداء فيه ، واكتبها في دفترك .  
- يا شقيق الروح ، أيها الظبي ، أيها القمر ، يا هشام الحسن ، يا هوى ، يا نسيم الروح .  
- أي نوع من أنواع أدوات النداء استخدمه الوشاح في هذا النص ؟  
- استخدم الوشاح أداة النداء ( يا ) . معلم / المادة : خليل عطية  
- ما العلاقة بين أحاسيس الوشاح ومشاعره من جهة ، وإكثاره من استخدام هذا النوع من أدوات النداء من جهة أخرى ؟  
- هو أن محبوبته بعيدة عنه بعدا ماديا مكانيا .  
(٢) حشد ابن زهر في موشحه أنظمة العربية – نحوها وصرفها – لخدمة المعاني التي يريد إبرازها في نصه الشعري ، وقد بدا ذلك جليا في الموشح – الذي بين يديك – فيما يأتي :  
أ- أكثر ابن زهر من استخدام المصادر في بيان حاله وحال محبوبته ، مثل : هوى ، ولمم في التعبير عن أحواله ، وخفر ، ودلال في التعبير عن أحوال محبوبه ، وهي تساعدنا في فهم الأبعاد النفسية والعاطفية لهما .  
- بالاشتراك مع زملائك استخرج المصادر الأخرى ، وبين كيف ساعد في تعرف الملامح النفسية لكل منهما .  
- هوى ، لمم ، العذل ، العذل ، خبل ، البين ، سدى ، الموت ، الخفر ، دلال ، حذر ، كيد ، رصد ، الحسن ، جوى ، النفث ، سقم ، شوق ، ردع ، عجب ، طرب .  
- وقد ساعدت هذه المصادر في تعرف الحالة النفسية والعاطفية للوشاح وللمحبوبته .

فصور نفسه حائرا ضائعا بين العذل والعذل ، فرق البين بينه وبين محبوبته ، واقترب أجله .  
وصور محبوبته حيية مدللة حذرة ، تخاف كيده ورقبائه .  
- تناوبوا على وزن تلك المصادر ، وبيان أفعالها . معلم المادة : خليل عطية

المصادر	أوزانها	أفعالها	المصادر	أوزانها	أفعالها
هوى	فعل	هوي	لمم	فعل	لمم
عذل	فعل	عذل	عذل	فعل	عذل
خبل	فعل	خبل	البين	الفعل	بان
سدى	فعل	سدى	موت	فعل	مات
خفر	فعل	خفر	دلال	فعال	دل
حذر	فعل	حذر	كيد	فعل	كاد
رصد	فعل	رصد	حسن	فعل	حسن
جوى	فعل	جوى	نفث	فعل	نفث
سقم	فعل	سقم	شوق	فعل	شاق
ردع	فعل	ردع	عجب	فعل	عجب
طرب	فعل	طرب			

ب- تأمل قول ابن زهر : " خبر الأحباب كيف هم " ، تجد كلمة ( الأحباب ) مرفوعة ؛ لأنها :  
١. فاعل . ٢. نائب فاعل . ٣. مبتدأ .

الإجابة : ٣. مبتدأ .  
- إذا طلب إليك وضع علامات الترقيم المناسبة لتفهم معنى الجملة ، فهل ستختار :

١. خبر : الأحباب كيف هم ؟
  ٢. خبر الأحباب : كيف هم ؟
- الإجابة : ١. خبر : الأحباب كيف هم ؟  
- هل يتغير المعنى بتغير مواضع علامات الترقيم ؟ - نعم . - لا .  
- نعم .  
- هل يتغير الإعراب بتغير مواضع علامات الترقيم ؟ - نعم . - لا .  
- نعم .

### ( التذوق )

( ١ ) إذا كانت الألوان وسيلة الرسام في إبداع لوحته ، فإن الكلمات وسيلة الشاعر أو الوشاح في إبداع قصيدته أو موشحه ، تتألف إلى جوار بعضها بعضا بألوانها وأصواتها وحركاتها في تناغم أنيق :

- بين عناصر اللون والصوت والحركة في قول ابن زهر :

ادن شيئا      أيها القمر  
كاد يمحو      نورك الخفر  
أدلال ذاك      أم حذر

- ادن شيئا : ( حركة وصوت )      أيها القمر : ( لون )  
كاد يمحو : ( حركة وصوت )      نورك الخفر : ( لون )  
أدلال ذاك : ( حركة وصوت )      أم حذر : ( حركة وصوت ) .

( ٢ ) عندما يريد الشاعر التغزل بامرأة فإنه لا يلجأ إلى المباشرة في الوصف ، فبدلاً من أن يقول للمرأة : " أنت جميلة " ، سيقول لها : " أنت قمر " ، كما فعل ابن زهر في قوله :

" ادن شينا أيها القمر " . ويسمى هذا اللون من الصور الفنية : تشبيها ، وله ركنان هما : المشبه ، وهو أنت ، والمشبه به ، وهو قمر . معلم المادة : خليل عطية

أ- بين ركني التشبيه فيما يأتي :

- أنت ظبي .

- المشبه : أنت ، والمشبه به : ظبي .

- الهوى حرم .

- المشبه : الهوى ، المشبه به : حرم .

ب- بين أثر استخدام هذا اللون البلاغي من إبراز جمال المعنى .

- له أثر كبير في إبراز جمال التصوير .

(٣) حشد الوشاح أساليب بلاغية متنوعة للتعبير عن مشاعره وأحاسيسه ، منها استخدامه الجمل الإنشائية الاستفهامية التي لا تحتل التصديق أو التكذيب أو تحتاج جوابا ، وإنما تعبر عن حال بعينها .

تأمل قوله : أهوى بي منك أم لم ؟

تجده يسأل عما أصابه من محبوه . هل يمكن أن تقول له حين يسأل هذا السؤال :

أ- أنت صادق ، أو أنت كاذب ؟

- نعم .

- لا .

ب- هل تظن أنه ينتظر جوابا عن سؤاله ؟

- نعم .

- لا .

أذن ، فابن زهر هنا خرج عن الغرض الحقيقي للاستفهام إلى غرض بلاغي آخر ، هو :

أ- التمني .

ب- التعجب .

ج- النفي .

د- الإجابة : ب- التعجب .

لنتمكن من الإجابة عن السؤال السابق ، عليك أن تحاول فهم السياق الذي ورد فيه السؤال ، هل يتمنى أن يكون عاشقا أو مجنونا ؟ أو أنه يعجب من حاله فلا يعرف إن كان عاشقا أو مجنونا ؟ أو تراه ينفي هواه وجنونه ؟ ما رأيك ؟

وقد يخرج الاستفهام إلى أغراض بلاغية أخرى ، مثل : الاستنكار ، والتقرير ، والتشويق ، وغيرها . معلم المادة : خليل عطية

عد إلى النص – مستأنسا بهذه الإضاءة عن أغراض الاستفهام – واستخرج منه الجمل الاستفهامية ، وبين الأغراض البلاغية للاستفهام ، في ضوء السياقات التي وردت فيها .

- ما يريد البين من خلدي ؟

- أين مني اليوم ما زعموا ؟

- أذل ذاك أم حذر ؟

- أي جوى ؟

- كيف هم ؟

التعجب .

الاستبعاد والاستنكار .

التعجب .

التعظيم .

استفهام حقيقي .

(٤) تأثر الوشاح في رسم صوره الشعرية بالقرآن الكريم في غير موضع ، ومن ذلك قوله :

علمتك النفث في العقد

لحظات كلها سقم

- ما الآية الكريمة التي تأثر بها الوشاح في رسم هذه الصورة الفنية ؟

- ( ومن شر النفثات في العقد ) .

- ما المقصود بالنفث بالعقد في النص القرآني ؟

- نوع من السحر .

- لو أردت أن تبحث عن عبارة بديلة لهذا القفل ، فأَي العبارتين الآتيتين تختار :

أ- أنت ساحرة شريرة .

- ب- لقد كان لحبك مفعول السحر في نفسي .
- الإجابة : ب- لقد كان لحبك مفعول السحر في نفسي .
- (٥) ما أجمل دور أعجبك في الموشح ؟ وما مواطن الجمال التي لمستها فيه ؟
- الدور الرابع . معلم المادة : خليل عطية
- ويكمن الجمال في معانيه وتصويره .

### ( التفكير )

- يقول ابن زهر :
- أيها الظبي الذي شردا
- ويقول الشاعر والوشاح الإندلسي ابن سهل الإشبيلي - ابن المدينة نفسها - في موشح آخر :

- كالريم في الجيد والأجفان      ونفرة الصد
- التقى الشاعران في وصف محبوبيهما بالغزال ، ولكن ابن زهر شبهه بالظبي ، أما ابن سهل فشبهه بالريم .
١. ما الفرق بين الظبي والريم في الدلالة اللغوية ؟
  - الظبي : يطلق على الذكر والأنثى .
  - الريم : الظبي الخالص البياض .
  ٢. أي الوشاحين - برأيك - تفوق على الآخر في تشبيهه ؟ علل إجابتك .
  - ابن زهر ، لأن ابن زهر استخدم التشبيه البليغ ، فالمحبة هي الظبي نفسه ، أما ابن سهل فاستخدم نوعاً آخر من التشبيه ذكر فيه أداة التشبيه وأوجه الشبه .
  ٣. عرفت إشبيلية بأنها مدينة الغناء والطرب في الأندلس ، حتى قيل : " إذا مات عالم بإشبيلية فأريد بيع كتبه حملت إلى قرطبة حتى تباع فيها ، وإن مات مطرب بقرطبة فأريد بيع آلاته حملت إلى إشبيلية حتى تباع فيها " .
  - فكر في ثلاثة أسباب منطقية يمكن أن تكون قد ساهمت في هذه الشهرة لإشبيلية ، وناقشها مع معلمك وزملائك .
  - أ- كانت عاصمة لآل عباد ، وكانوا يشجعون الفن .
  - ب- التقدم الحضاري والعمراني فيها .
  - ج- جمال الطبيعة .
  - أي العواصم العربية تشتهر اليوم بصناعة الكتاب وبيعه ؟
  - بيروت .
  ٤. ظل الموشح زمناً طويلاً غائبا عن التدوين والتسجيل في دواوين الشعر العربي ، ظناً من المؤرخين أن هذا الفن لا يليق إلا بعوام الناس ، وأنه لا يليق أن يقرأ أو يغنى في المجالس الرسمية . معلم المادة : خليل عطية

### ( التحدث )

- قسموا أنفسكم مجموعات ، وتجاوزوا في موضوع " أهمية الحب في حياة الإنسان " مدة لا تزيد على عشرين دقيقة .
- تذكروا أن الحوار الناجح هو الذي تتحقق فيه الشروط الآتية :
- ١- التعبير عن الرأي بأقصر العبارات وأوضحها .
- ٢- تقبل وجهات النظر المختلفة .

- ٣- عدم ارتفاع الصوت والصراخ عند الاختلاف .
- ٤- الاستماع للمحاور حتى ينهي حديثه ، وعدم مقاطعته .
- ٥- عدم الاستئثار بالحديث ، وإتاحة الفرصة للآخرين ليعبروا عن وجهات نظرهم .

### ( الكتابة )

- اكتب مقالة لا تقل عن فقرتين ولا تزيد على أربع عن القصائد المغناة ، واستخدم علامات الترقيم فيها استخداما صحيحا .
- يمكنك الاستعانة بالأفكار الآتية :
  - ١- علاقة الشعر بالغناء علاقة وثيقة ؛ فكلاهما مادته الكلمة ، وقالبه الإيقاع ، وسبيله إلى أسماع الناس وإعجابهم الأداء الجيد .
  - ٢- القصيدة الجميلة المغناة ترقى بأذواق الناس وأحاسيسهم .
  - ٣- شيوع غناء القصيدة العربية منذ العصر الجاهلي ، وعدم توقفه طوال العصر الإسلامي .
  - ٤- ابتكار الموشحات كان نتيجة لشغف الأندلسيين بالغناء والموسيقى .
  - ٥- نماذج من القصائد المغناة في العصر الحديث .
  - ٦- قم بطباعة مقالتك على جهاز الحاسوب ، وأرسلها إلى زملائك عبر البريد الإلكتروني ، واطلب رأيهم فيما كتبت .

### ( الاستماع )

- (١) ما عنوان الكتاب الذي أخذ منه هذا النص ؟
- (٢) ما العبارة الأولى التي استمعت إليها في النص ؟
- (٣) الفكرة العامة التي دار حولها النص :
  - أ- انتشار الإسلام في أوروبا .
  - ب- صور من تسامح الإسلام في المجتمع الأندلسي .
  - ج- التبادل الثقافي بين الأندلس وأوروبا .
- (٤) استمر الحكم العربي الإسلامي في الأندلس :
  - أ- ستة قرون .
  - ب- ثمانية قرون .
  - ج- تسعة قرون .
- (٥) ما الذي جعل المجتمع الأندلسي مجتمعا متميزا في بنائه الحضاري والفكري برأيك ؟
- (٦) أجب بـ " نعم " أو " لا " في الفراغات الآتية :
  - ( ) قامت سياسة حكام الأندلس على احترام الهويات الثقافية .
  - ( ) رفض عامة الأندلسيين استخدام اللغة القشتالية إلى جانب عاميتهم .
  - ( ) تمتع اليهود والنصارى بالحرية في ممارسة عباداتهم في الكنائس والأديرة .
  - ( ) شارك الأمراء والسلاطين في مجالس اللهو والطرب .
  - ( ) كان نظام الحكم في الأندلس يحرم على غير المسلمين تولي المناصب العليا في الدولة .

### ( نشاط محوسب )

" كان زرياب شخصية حضارية ممتازة ؛ فقد أدخل تغييرا جوهريا على المجتمع الأندلسي كله ، وكان من القلائل الذين أخلصوا للفن الموسيقي وجددوا فيه وحافظوا على السمعة المحترمة للفنان الذي يرفض الهبوط بفنه " .

الدكتور حسين مؤنس

معالم تاريخ المغرب والأندلس ( بتصرف ) / ص ٢٩٠

(١) بالاستعانة بشبكة المعلومات العالمية ومكتبة مدرستك ، قم بجمع أهم المعلومات عن المغني زرياب ، ثم صنف معلوماتك على النحو الآتي :

- اسمه ولقبه .

- حياته ونشأته .

- ثقافته .

- رحلته إلى الأندلس .

- جهوده في مجال الغناء .

- مخترعاته ومبتكراته .

- وفاته .

\* لا تنس توثيق معلوماتك من مصادرها ، بذكر الكتاب ومؤلفه ورقم الصفحة ودار النشر وسنة النشر ، أو بذكر الموقع الإلكتروني الذي استعنت به . معلم المادة : خليل عطية

(٢) قم بطباعة تقريرك على الحاسوب ، وضع أوراقك - بعد طباعتها - في غلاف أنيق مصمم على برنامج الرسم باستخدام الحاسوب " power point " وضعه في المكتبة الصفية أو مكتبة المدرسة ، ليستفيد منه زملاؤك .



## الوحدة الخامسة عشرة

### السلط حاضرة البلقاء

البلقاء اليوم ، إحدى محافظات المملكة الأردنية الهاشمية ، ومدينة السلط حاضرتها ، والبلقاء والسلط كلاهما اسم عريق في التاريخ ، فقد ورد ذكرهما في معظم المصادر التي تحدثت عن تاريخ البلدان ، والدول ، والممالك ، والأقاليم ، ومن تلك المصادر معجم البلدان لياقوت الحموي الذي ورد فيه : " البلقاء كورة من أعمال دمشق ، بين الشام ووادي القرى ، قصبته عمان ، وفيها قرى كثيرة ومزارع واسعة ، وبجودة حنطتها يضرب المثل " . " وقال قوم : وبالبلقاء مدينة الشراة ، شراة الشام ، أرض معروفة ، وبها الكهف والرقيم

، وأما اشتقاقها فهو من البلق ، وهو سواد وبياض مختلطان ، ولذلك قيل : أبلق وبلقاء ، وقد نسب إليها قوم من الرواة منهم حفص بن عمر بن حفص بن أبي السائب ، كان على قضاء البلقاء . . . إلخ " .

وفي كتابه " المختصر في أخبار بني البشر " قال أبو الفداء عن السلط : " الصلت بلدة وقلعة من جند الأردن ، وهي جبل الغور الشرقي جنوب عجلون ، وهي تقابل أريحا على الغور " ، وقال القلقشندي في كتابه : " صبح الأعشى " : " الصلت بلدة لطيفة من جند الأردن في جبل الغور الشرقي ، وبها قلعة بناها المعظم عيسى بن العادل بن أبي بكر بن أيوب " .

وكانت السلط - عبر القرون - شاهدة على أحداث التاريخ ، فمعظم الدول التي قامت في هذه المنطقة من بلاد الشام ، وكل حاكم من الحكام ، أو قائد من القادة العظام ، قد اتصل بالسلط بسبب من الأسباب . ولعل ذلك يعود - أول ما يعود إلى موقعها المتوسط بين الطريقين الرئيسيين للمسافرين بين جزيرة العرب وبلاد الشام ، وهما : طريق غزة فالرملة فالقدس فالغور فشمالا إلى طبريا فدمشق ، وطريق العقبة فمعان فالكرك فعجلون فطبريا فدمشق . كما تعود أهمية السلط - أيضا - إلى اعتدال مناخها وخصوبة أراضيها وكثرة خيراتها ، ووفرة عيون الماء فيها ، وعلو جبالها . وقد جعل منها هذا الأمر الأخير ، قلعة يتحصن بها القادة من أعدائهم . معلم المادة : خليل عطية

كانت السلط منذ العصر الجاهلي ، ثم فيما تلاه من عصور التاريخ الإسلامي ، مدينة مشهورة عامرة ، وقد ظلت محط أنظار رجال القوافل التجارية بين الحجاز وبلاد الشام . وتذكر الكتب أن أبا سفيان اتخذ لنفسه ضيعة على الجانب الأيمن من الطريق الواصل بين السلط وبيت المقدس ، يستريح فيها أثناء رحلاته التجارية المتعددة . ويعرف مكان هذه الضيعة الآن بجورة الكبش ، وقد صارت إلى ولده معاوية من بعده ، ثم أخذها العباسيون ، وسكن فيها أحد أبناء المهدي ، ثم صارت إلى أناس من بني تميم ، عرفوا بالزياتيين . وعلى يمين الطريق المؤدية من عمان إلى السلط ، تقوم قرية اليزيدية ، وقد سميت بذلك نسبة إلى يزيد بن عبد الملك من خلفاء الدولة الأموية ، الذين لهم آثار عديدة في أنحاء كثيرة من الأردن .

أقام في السلط الملك المعظم عيسى بن الملك العادل أخي صلاح الدين ، وهو الذي بنى قلعتها العالية ، ثم انتقلت إلى ولده الناصر ، ثم تسلمها منه الملك الصالح نجم الدين أيوب سنة ٦٤٤ هـ . ثم تولاها صلاح الدين يوسف ، الملقب بصلاح الدين الثاني ، وظلت إلى أن استولى عليها التتار .

وبعد معركة عين جالوت عام ٦٥٨ هـ ، عادة قلعة السلط إلى دولة المماليك بعد أن انتصر السلطان المملوكي المظفر قطز على التتار في هذه المعركة الفاصلة .

وفي أثناء الحكم العثماني كانت السلط قضاء يتبعه متصرف نابلس ، الذي كان بدوره يتبع والي دمشق ، ويلاحظ أن ما ورد في المصادر القديمة يؤكد أن بلاد الشام كانت طوال التاريخ الإسلامي وحدة واحدة ، إلى أن جاء الاستعمار الحديث في بداية القرن العشرين ، فأقام بين أقطارها هذه الحدود المصطنعة .

تقوم السلط فوق قمم جبال البلقاء ، وإذا وقف الزائر هناك فوق إحدى القمم ، وأطل نحو الغرب فإنه يرى مناظر خلابة لا تنسى ، يرى أمامه نهر الأردن ، منحدرًا من الشمال إلى الجنوب ، تعكس مياهه أشعة شمس الأصيل ، ويرى الحدايق الخضراء التي تغطي أرض الغور ، شرقي النهر وغربيه . معلم المادة : خليل عطية

ويشاهد المرء من ذرى البلقاء العالية أنوار مدينة القدس – فك الله أسرها وأعادها إلى ديار الإسلام – وفيها المسجد الأقصى الذي بارك الله حوله ، أولى القبلتين ، وثالث الحرمين الشريفين ، وفيها أيضًا كنيسة القيامة ، ومسجد عمر بن الخطاب – رضي الله عنه – .

وإذا انحدر الناظر ببصره مع انحدار جبال القدس نحو الغور ، وصار عن مجرى النهر غير بعيد ، فإنه يشاهد مدينة أريحا تستلقي وسط غابات كثيفة من أشجار الحمضيات والموز والنخيل ، وهي المدينة التي كان يتخذها الخلفاء الأمويون مشى لهم ، ولا يزال قصر هشام بن عبد الملك ، يروي للزوار أحداث ذلك التاريخ المجيد .

وقد ظلت السلط ، طوال النصف الأول من القرن العشرين ، المدينة الأردنية الأولى من النواحي الاجتماعية والإدارية والتعليمية وغيرها ، وقد ذكرت كتب تاريخ الأردن المعاصر ، ومذكرات الرحالة الأجانب ، أن عدد سكان السلط كان في عام ألف وثمانمئة وثمانين ألفي نسمة ، ثم تضاعف خمس مرات بعد ربع قرن من هذا التاريخ ، ثم صار عشرين ألف نسمة في عام ألف وتسعمئة وأربعة عشر ، على حين كان عدد سكان المدن الأردنية الأخرى كعمان وإربد والكرك – في هذه الفترة – أقل من ذلك بكثير .

أما في مجال التعليم فإن مدرسة السلط الثانوية كانت هي المدرسة الثانوية الكاملة الأولى في الأردن ، وفي هذه المدرسة تخرج الرواد الأوائل ، رجالات الأردن الكبار .

كانت السلط ، وما زالت ، بلدا مضيافا يجد فيه المسافرين والأضياف حاجتهم ، وإن تسمية بعض أحيائها تشهد على ذلك ، فحي الأكراد سمي بذلك لأن الحجاج الذين يأتون من العراق ، وما وراءه من بلاد المسلمين ، كانوا ينزلون فيه ، وحي وادي الحلبي كان يستقبل حجاج بلاد الشام ، ومنها حلب ، وما وراءها وحواليها من مدائن .

إن السلط – الآن – مدينة عامرة بالخيرات ، فأرضها ما زالت الأرض الخصبة المعطاة ، وأهلها يعتززون بنسبهم الممتد في القبائل العربية الأصيلة عبر القرون ، هي الآن مدينة أردنية كبيرة ، سكانها مئة ألف أو يزيدون ، يعملون في التجارة وفي الوظائف الحكومية وفي الزراعة وغيرها .

وإنك لتقف على الطريق الواصل بين عمان والسلط ، وتنطلق إلى جرش وعجلون وإربد ، والكرك والطفيلة ومعان ، فتسعدك وتدهشك الحياة المتدفقة المستمرة المتصلة في مدن الأردن ، البلد الصابر المجاهد ، الذي ضمخت مدائنه بعقب التاريخ ، وشهدت دوربه خطوات الفاتحين ، وسمعت صليل سيوفهم وصهيل خيولهم ؛ إذ يحتضن هذا البلد آثار الصحابة والتابعين ، وقادة المسلمين ، الذين جاؤوه مجاهدين ، ورقدوا فيه شهداء خالدين ، أحياء عند ربهم يرزقون .

د . عودة أبو عودة

### ( جو النص )

في المملكة الأردنية الهاشمية إحدى عشرة محافظة . والبلقاء إحدى هذه المحافظات . ورد ذكرها في المصادر والمراجع القديمة والحديثة ، والدراسات الأدبية والتاريخية . وقد حرص

هذا النص على جمع بعض المعلومات وتلخيصها على هذه الصورة ؛ ليقرأ الطلبة صفحة من صفحات تاريخ بلدهم المجيد في ماضيه وحاضره .

### ( خصائص الأسلوب )

١. عباراته مؤثرة .
٢. تكثر فيه الصور الفنية المعبرة .
٣. أفكاره متسلسلة مترابطة .
٤. الاقتباس من القرآن الكريم .
٥. الاستدلال بالمصادر والمراجع الموروثة .

### ( الكلمات والتراكيب )

- البلقاء : سواد وبياض مختلطان .  
حاضرتها : عاصمتها .  
كورة : ناحية أو بقعة تجتمع فيها القرى .  
قصبته : مركزها .  
الحنطة : القمح .  
الرقيم : اللوح المكتوب فيه أسماء أهل الكهف ، أو القرية التي خرجوا منها .  
الشرارة : سلسلة جبال تمتد من وادي الحسا إلى العقبة .  
الصلت : مدينة السلط .  
وفرة : كثرة .  
ضيعة : الأرض الخصبة .  
خلاصة : جميلة .  
المعركة الفاصلة : المعركة الحاسمة .  
ذرى : أعالي الجبال .  
مشتى : المكان الذي يقيم فيه الناس في فصل الشتاء .  
ضمخت : لطخت .  
العبق : رائحة الطيب .  
صليل السيوف : صوت قراع السيوف .  
رقدوا : ناموا .

### ( الأفكار الرئيسية والتحليل )

- أولاً- اللقاء في المصادر العربية .  
اللقاء اليوم ، إحدى محافظات المملكة الأردنية الهاشمية ، ومدينة السلط حاضرتها ، واللقاء والسلط كلاهما اسم عريق في التاريخ ، فقد ورد ذكرهما في معظم المصادر التي تحدثت عن تاريخ البلدان ، والدول ، والممالك ، والأقاليم ، ومن تلك المصادر .  
١. معجم البلدان لياقوت الحموي الذي ورد فيه : " اللقاء كورة من أعمال دمشق ، بين الشام ووادي القرى ، قصبته عمان ، وفيها قرى كثيرة ومزارع واسعة ، وبجودة حنطتها يضرب المثل " . معلم المائدة : خليل عطية  
٢. كتاب " المختصر في أخبار بني البشر " قال أبو الفداء عن السلط : " الصلت بلدة وقلعة من جند الأردن ، وهي جبل الغور الشرقي جنوب عجلون ، وهي تقابل أريحا على الغور " .

٣. قال القلقشندي في كتابه : " صبح الأعشى " : " الصلت بلدة لطيفة من جند الأردن في جبل الغور الشرقي ، وبها قلعة بناها المعظم عيسى بن العادل بن أبي بكر بن أيوب " .

ثانيا - أسباب اهتمام الحكام والقادة العظام في السلط .  
١. موقعها المتوسط بين الطريقين الرئيسيين للمسافرين بين جزيرة العرب وبلاد الشام ، وهما : طريق غزة فالرملة فالقدس فالغور فشمالا إلى طبريا فدمشق ، وطريق العقبة فمعان فالكرك فمعجلون فطبريا فدمشق .  
٢. اعتدال مناخها وخصوبة أراضيها وكثرة خيراتها ، ووفرة عيون الماء فيها .  
٣. علو جبالها . وقد جعل منها هذا الأمر الأخير ، قلعة يتحصن بها القادة من أعدائهم .

ثالثا - السلط من العصر الجاهلي إلى مطلع القرن العشرين .  
١. كانت محط أنظار رجال القوافل التجارية بين الحجاز وبلاد الشام . وتذكر الكتب أن أبا سفيان اتخذ لنفسه ضيعة على الجانب الأيمن من الطريق الواصل بين السلط وبيت المقدس ، يستريح فيها أثناء رحلاته التجارية المتعددة . ويعرف مكان هذه الضيعة الآن بجورة الكبش ، وقد صارت إلى ولده معاوية من بعده ، ثم أخذها العباسيون ، وسكن فيها أحد أبناء المهدي .  
٢. على يمين الطريق المؤدية من عمان إلى السلط ، تقوم قرية اليزيدية ، وقد سميت بذلك نسبة إلى يزيد بن عبد الملك من خلفاء الدولة الأموية .  
٣. أقام في السلط الملك المعظم عيسى بن الملك العادل أخي صلاح الدين ، وهو الذي بنى قلعتها العالية ، ثم انتقلت إلى ولده الناصر ، ثم تسلمها منه الملك الصالح نجم الدين أيوب سنة ٦٤٤ هـ . ثم تولاها صلاح الدين يوسف ، الملقب بصلاح الدين الثاني ، وظلت إلى أن استولى عليها التتار . معلم المادة : خليل عطية  
٤. بعد معركة عين جالوت عام ٦٥٨ هـ ، عادة قلعة السلط إلى دولة المماليك بعد أن انتصر السلطان المملوكي المظفر قطز على التتار في هذه المعركة الفاصلة .  
٥. في أثناء الحكم العثماني كانت السلط قضاء يتبعه متصرف نابلس ، الذي كان بدوره يتبع والي دمشق .  
توجيه :  
يلاحظ أن ما ورد في المصادر القديمة يؤكد أن بلاد الشام كانت طوال التاريخ الإسلامي وحدة واحدة ، إلى أن جاء الاستعمار الحديث في بداية القرن العشرين ، فأقام بين أقطارها هذه الحدود المصطنعة .

رابعا - السلط في العصر الحديث .  
١. تقوم السلط فوق قمم جبال البلقاء ، فيرى مناظر خلابة لا تنسى ، كما ترى أمامه نهر الأردن منحدرًا من الشمال إلى الجنوب  
٢. يرى الحدائق الخضراء التي تغطي أرض الغور ، شرقي النهر وغربيه .  
٣. يشاهد المرء من ذرى البلقاء العالية أنوار مدينة القدس ، وفيها المسجد الأقصى الذي بارك الله حوله ، أولى القبلتين ، وثالث الحرمين الشريفين ، وفيها أيضا كنيسة القيامة ، ومسجد عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - .  
٤. إذا انحدر الناظر ببصره مع انحدار جبال القدس نحو الغور ، وصار عن مجرى النهر غير بعيد ، فإنه يشاهد مدينة أريحا تستلقي وسط غابات كثيفة من أشجار الحمضيات والموز والنخيل ، وهي المدينة التي كان يتخذها الخلفاء الأمويون مشفى لهم ، ولا يزال قصر هشام بن عبد الملك ، يروي للزوار أحداث ذلك التاريخ المجيد .

٥. وقد ظلت السلط ، طوال النصف الأول من القرن العشرين ، المدينة الأردنية الأولى من النواحي الاجتماعية والإدارية والتعليمية وغيرها :  
- ففي مجال التعليم فإن مدرسة السلط الثانوية كانت هي المدرسة الثانوية الكاملة الأولى في الأردن ، وفي هذه المدرسة تخرج الرواد الأوائل ، رجالات الأردن الكبار .  
- السلط ، بلد مضيافا يجد فيه المسافرون والأضياف حاجتهم ، وإن تسمية بعض أحيائها تشهد على ذلك ، فهي الأكراد سمي بذلك لأن الحجاج الذين يأتون من العراق ، وما وراءه من بلاد المسلمين ، كانوا ينزلون فيه ، وحي وادي الحلبي كان يستقبل حجاج بلاد الشام ، ومنها حلب ، وما وراءها وحواليها من مدائن . معلم المادة : خليل عطية  
- السلط مدينة عامرة بالخيرات ، فأرضها ما زالت الأرض الخصبة المعطاة ، وأهلها يعتزون بنسبهم الممتد في القبائل العربية الأصيلة عبر القرون ، هي الآن مدينة أردنية كبيرة ، سكانها مئة ألف أو يزيدون ، يعملون في التجارة وفي الوظائف الحكومية وفي الزراعة وغيرها .

### ( الصور الفنية )

١. " وقد جعل منها هذا الأمر الأخير قلعة يتحصن بها القادة من أعدائهم " .  
شبه السلط بقلعة قوية يتخذها قادة الأعداء حصنا لهم .
٢. " وقد ظلت محط أنظار رجال القوافل التجارية بين الحجاز وبلاد الشام " .  
شبه السلط بجوهرة ثمينة والعيون تنظر إليها من كل صوب .
٣. " فأقام بين أقطارها هذه الحدود المصطنعة " .  
شبه الحدود الفاصلة بين بلاد الشام بحواجز وهمية ، والمقصود أنها ليست موجودة في عمق التاريخ .
٤. " يرى أمامه نهر الأردن منحدرًا من الشمال إلى الجنوب ، تعكس مياهه أشعة شمس الأصيل ، ويرى الحدائق الخضراء التي تغطي أرض الغور ، شرقي النهر وغربيه " .  
صور انحدار نهر الأردن بقوة من الشمال إلى الجنوب ، وقد عكست مياهه أشعة الشمس قبيل الغروب كما شبه حدائق غور الأردن الخضراء بالغطاء الذي يغطي أرض الغور .
٥. " ويشاهد المرء من ذرى البلقاء العالية أنوار مدينة القدس " .  
صور الإنسان الذي يصعد فوق جبال البلقاء العالية وهو يشاهد الأنوار الساطعة من مدينة القدس .
٦. " فك الله أسرها وأعادها إلى ديار المسلمين " .  
شبه القدس بامرأة مسلمة صابرة في أسر العدو الصهيوني ، وهو يدعو الله أن يفكها من أيديهم ، وتعود ثانية إلى ديار الإسلام .
٧. " فإنه يشاهد مدينة أريحا تستلقي وسط غابات كثيفة من أشجار الحمضيات والموز والنخيل " .  
شبه مدينة أريحا وقد غطتها الأشجار الشديدة الخضرة بامرأة حسناء تستلقي تحت ظلال بيارات الحمضيات والموز والنخيل .
٨. " ولا يزال قصر هشام بن عبد الملك يروي للزوار أحداث ذلك التاريخ المجيد " .  
شبه قصر هشام برجل عجوز يروي لزائريه أحداث التاريخ المجيدة التي شهدتها .
٩. " فأرضها ما زالت الأرض الخصبة المعطاة " .  
شبه أرض السلط بنبع الماء الذي لا ينتهي ماؤه وبالرجل الكريم كثير العطاء .
١٠. " فتسعدك وتدهشك الحياة المتدفقة المستمرة المتصلة في مدن هذا الأردن " .  
شبه الحياة المليئة بالعطاء المستمر بالماء المتدفق ، وشبه مدن الأردن بمجرى النهر الذي تتدفق فيه هذه المياه .

ورقة عمل رقم ٦

أولا : إن وأخواتها

\* القواعد :

- ١- أخوات ( إن ) هي أن ( بفتح الهمزة ) ولكن وليت ولعل وكان .
- ٢- إن وأخواتها أحرف تدخل على الجملة الاسمية فتنبص المبتدأ ويسمى اسمها ويبقى الخبر مرفوعا ويسمى خبرها .
- ٣- يستفاد بـ ( إن ) و ( أن ) التوكيد والنصب .
- مثل : ( إن وعد الله حق ) .
- ٤- يستفاد بـ ( لكن ) الاستدراك .
- مثل : ( أرضنا معطاءة ولكنها محتاجة إلى عناية ) .
- ٥- يستفاد بـ ( لعل ) الترجي ، أو التوقع .
- مثل : ( لعل التلفاز أكثر وسائل الإعلام تأثيرا في حياتنا اليومية ) .
- ٦- يستفاد بـ ( ليت ) ، في الأصل ، التمني ، وهو رجاء الأمانى البعيدة أو المستحيلة .
- مثل : ( ليت وعد بلفور لم يصدر ) .
- ٧- ولكن ( ليت ) أصبحت يستفاد بها نوع من التلطف في الطلب والرجاء .
- مثل : ليت الأقارب يتواصلون على أحسن مما يفعلون ) .
- ٨- يستفاد بـ ( كأن ) التشبيه .
- مثل : ( كأن خط المعلم طباعة ) .
- ٩- يجري ترتيب جملة إن وأخواتها على نسق ثابت ؛ إذ تأتي إن أو إحدى أخواتها يليها الاسم يليه الخبر ، وإنما يتقدم الخبر على الاسم في حال واحدة وهي أن يكون الخبر شبه جملة والاسم نكرة .
- مثل : ( إن لنفسك عليك حقا ) .
- ١٠- إذا وقع خبر إن وأخواتها شبه جملة مقدما على الاسم فقد يوهم بعض الناس فيظنون الاسم المؤخر خبرها ويرفعونه وهذا خطأ شائع جدير بالتنبيه .
- مثل : قد يقول الناس : ( ثبت أن للعلم فوائد كثيرة ) ، والصواب أن يقال : ( ثبت أن للعلم فوائد كثيرة ) .

ثانيا : كان وأخواتها

- كان ( كان زكريا نجارا ) .
  - أصبح ( أصبح العالم صغيرا ) .
  - أضحى ( أضحى الهاتف ضروريا ) .
  - ظل ( ظل الكتاب أحسن وسائل المعرفة ) .
  - صار ( من علمني حرفا صرت له عبدا ) .
  - أمسى ( أمسى التلفاز ضيفا مقيما ) .
  - بات ( يبيت المعلم عاكفا على التحضير والتصحيح ) .
  - ما زال ( ما زال العقل مقدما على المال ) .
  - ما انفك ( ما انفك الإنسان يسعى إلى تحقيق العدالة دون جدوى ) .
  - ما برح ( لن نبرح مصممين على التقدم حتى نلحق عصر التقنية والحاسوب ) .
  - ما دام ( يحترمك الناس ما دمت محترما نفسك ) .
  - ليس ( ولا تقولوا لمن ألقى إليكم السلام لست مؤمنا ) .
- \* القواعد :

- ١- تدخل كان وأخواتها على الجملة الاسمية فتفيد معنى إضافيا .
- \* فـ ( كان ) تفيد وقوع نسبة الخبر إلى المبتدأ في الماضي .



- مثل : ( كان العالم الإسلامي متفوقا على الغرب اللاتيني ) .
- \* ( أصبح ) و ( أضحى ) و ( صار ) و ( أمسى ) و ( بات ) تفيد حصول هذه النسبة بين المبتدأ والخبر بعد أن لم تكن . معلم المادة : خليل عطية
- مثل : ( صار الاكتفاء الذاتي مطلبا عزيزا ) .
- \* ( ظل ) و ( ما زال ) و ( ما انفك ) و ( ما برح ) تفيد استمرار هذه النسبة بينهما .
- مثل : ( ما زالت السيارة أشيع وسائل المواصلات ) .
- \* ( ليس ) تفيد نفي نسبة الخبر إلى المبتدأ .
- مثل : ( ليس اليأس حلا ) .
- ٢- تدخل كان وأخواتها على الجملة الاسمية فتبقى المبتدأ مرفوعا ويسمى اسمها وتنصب الخبر ويسمى خبرها .
- ٣- يأتي خبر كان وأخواتها على الانحاء التي يأتي عليها خبر المبتدأ :  
\* مفردا . \* جملة فعلية . \* جملة اسمية . \* وشبه جملة .
- \* نشاط : هات مثالا في جملة مفيدة على كل صورة من صور خبر كان وأخواتها السابقة .
- ٤- يتقدم خبر كان وأخواتها على اسمها إذا كان الخبر شبه جملة والاسم نكرة .
- مثل : أصبح في عمان متحف للفنون الجميلة .

### ( الأداء القرائي )

- (١) اقرأ العبارات الآتية مراعي التشديد على ياء النسبة :  
أ- ومن تلك المصادر معجم البلدان لياقوت الحموي .  
ب- وقال القلقشندي : الصلت بلدة لطيفة .  
ج- في جبل الغور الشرقي قلعة من جند الأردن .  
د- كانت السلط منذ العصر الجاهلي مدينة مشهورة .  
هـ - انتصر السلطان المملوكي المظفر قطز على التتار .  
و- وفي أثناء الحكم العثماني كانت السلط قضاء . معلم المادة : خليل عطية
- (٢) اقرأ العبارة الآتية دون توقف ، واضبط أواخر كلماتها :  
فإنه يشاهد مدينة أريحا تستلقي وسط غابات كثيفة من أشجار الحمضيات والموز والنخيل .
- (٣) اقرأ الفقرة الآتية مراعي مواضع همزة الوصل :  
أما في مجال التعليم ، فإن مدينة السلط الثانوية كانت هي المدرسة الثانوية الكاملة الأولى في الأردن ، وفي هذه المدرسة تخرج الرواد الأوائل ، رجالات الأردن الكبار .

### ( الاستيعاب القرائي والتحليل )

- (١) ما معنى كلمة ( البلقاء ) ؟  
- البيضاء التي لا يخالطها السواد .
- (٢) بم كان يضرب المثل في البلقاء كما جاء في كتاب معجم البلدان ؟  
- بجودة حنطتها .
- (٣) ما اسم الضيعة التي اتخذها أبو سفيان ليستريح فيها بين السلط وبيت المقدس ؟  
- جورة الكباش .
- (٤) نسبة إلى من سميت قرية اليزيدية بهذا الاسم ؟  
- يزيد بن عبد الملك .
- (٥) ذكر كثير من المؤرخين القدماء مدينة السلط في كتبهم . ما دلالة ذلك ؟  
- يدل على عراقتها وتاريخها المجيد .
- (٦) ما سبب تسمية حي الأكراد وحي الحلبي بهذين الاسمين ؟

- فحي الأكراد سمي بذلك لأن الحجاج الذين يأتون من العراق ، وما وراءه من بلاد المسلمين كانوا ينزلون فيه ، وحي وادي الحلب كان يستقبل حجاج بلاد الشام ، ومنها حلب ، وما وراءها وحواليها من مدائن .

(٧) اذكر أثرين من آثار الأمويين في محافظة البلقاء .

- قرية اليزيدية وقصر هشام بن عبد الملك .

(٨) الحديث عن السلط مرتبط بالحديث عن القدس وبعض المدن الفلسطينية الأخرى ، مثل : نابلس ، أريحا ، الرملة . ما دلالة ذلك ؟

- يدل على الوحدة الدينية والجغرافية والوطنية والتاريخية بينها . كما يدل على أنها كانت وحدة واحدة إلى أن جاء الاستعمار وفصلها بالحدود السياسية .

(٩) الحديث عن القلاع حديث يطول ، فلا تكاد تجد مدينة في الأردن تخلو من قلعة أو حصن ، إذ تجد قلعة عجلون ، وقلعة الكرك ، وقلعة السلط ، وقلعة الطفيلة . وبناء عليه أجب عما يأتي :

أ- ما سبب إقامة مثل هذه القلاع ؟

- مراقبة تحركات الصليبيين وحماية طرق الحجاج .

ب- على أي المواقع تبنى هذه القلاع ؟

- الجبال العالية .

ج- ما القيمة التاريخية لهذه القلاع ؟

- القيمة التاريخية تعود إلى العهد الأيوبي حيث كثرت الحملات الصليبية على البلاد ، ويدل ذلك على أن الأردن كانت مركزا للجيش الإسلامية آنذاك .

د- ما واجبنا تجاه مثل هذه القلاع والحصون في الوقت الحاضر ؟

- أن نحافظ على ما بقي منها وأن نرممها وأن نعزز بها لأنها تمثل عصرا زاهرا في مقارعة الأعداء .

### ( قضايا لغوية )

(١) يخطئ بعض الطلبة في قراءة كلمة ( اسم ) ، فيجعلون من همزة الوصل فيها همزة قطع . اقرأ العبارة الآتية من النص مراعيًا قراءة كلمة ( اسم ) :

والبلقاء والسلط كلاهما اسم عريق .

ولعلك تلاحظ أننا عندما نقرأ البسملة نقروها : بسم الله الرحمن الرحيم .

وقد سقطت همزة الوصل من اللفظ ( بسم ) لفظا لأنها همزة وصل ، وسقطت كتابة تبعا للرسم القرآني .

أما في كلامنا نحن ، فإن همزة الوصل تسقط لفظا ، وتثبت كتابة ، اقرأ الآن الأمثلة الآتية :

أ- باسمي وباسم زملائي المعلمين أرحب بكم .

ب- اسم أخي الأكبر محمد ، واسم أخي الأصغر مراد ، واسمي فارس .

(٢) الاسم الكامل لكتاب القلقشندي الوارد في النص هو : ( صبح الأعشى في صناعة الإنشا ) ، لاحظ أن المؤلف قد حذف الهمزة في نهاية كلمة ( الإنشا ) ، فلم يقل ( الإنشاء ) ، وسبب ذلك أنه شاع في عصر المؤلف التكلف والصنعة اللفظية ؛ حتى أثرت في عناوين الكتب كما ترى .

(٣) يخطئ بعض الطلبة في كتابة عبارة ( إن شاء الله ) فيكتبونها : إنشاء الله .

أ- استعمل عبارة : ( إن شاء الله ) في جملة مفيدة وكتبها في دفترك .

- سأنجح بتفوق إن شاء الله .

ب- استعمل كلمة ( إنشاء ) في جملة مفيدة ، وكتبها في دفترك .

- قمنا بإنشاء جمعية أصدقاء المكتبة .



### (التذوق)

(١) كثر في النص استعمال الجمل المعترضة . وضح رأيك في استخدام الجملة المعترضة في النص الآتي :

- ويشاهد المرء من ذرى البلقاء العالية أنوار مدينة القدس – فك الله أسرها وأعادها إلى ديار الإسلام – وفيها المسجد الأقصى الذي بارك الله حوله .  
- أحسن استخدام الجملة المعترضة . معلم المادة : خليل عطية  
(٢) وضح الصورة الفنية فيما يأتي :  
أ- وقد ظلت محط أنظار القوافل التي بين الحجاز وبلاد الشام .  
صور رجال القوافل التجارية وهم يتطلعون من كل ناحية نحو السلط للنزول فيها والترويح عن أنفسهم ، لأهميتها وجمالها .  
ب- تعكس مياهه أشعة شمس الأصيل .  
- صور مياه نهر الأردن الصافية مرآة وهي تعكس أشعة الشمس قبل الغروب .  
ج- فتسعدك وتدهشك الحياة المتدفقة المستمرة المتصلة في مدن الأردن .  
- شبه الحياة المليئة بالعطاء المستمر ماء متدفقا ، وشبه مدن الأردن مجرى نهر تتدفق فيه هذه المياه .

### (التفكير)

- (١) ورد في النص : وبجودة حنطتها يضرب المثل .  
يدل هذا الكلام على خصوبة أراضي البلقاء ، ونهجن نعلم – أيضا – مدى خصوبة أراضي محافظة جرش ، ودونها سهول حوران في محافظة إربد .  
ولكن – ومما يؤسف له – أن الناس أخذوا بالتوسع العمراني الأفقي على حساب هذه الأراضي الخصبة ، بناء على ذلك أجب عما يأتي :  
أ- ضع ثلاثة حلول مناسبة لهذه المشكلة الخصيرة .  
- أن يكون التوسع العمراني بشكل عامودي .  
- أن يكون التوسع العمراني في الأماكن الجرداء القاحلة .  
- أن يوزع السكان على المناطق الجبلية بطريقة تخفف من المشكلة .  
ب- ما الآثار السلبية التي يمكن أن تؤثر في البيئة إذا ما استمرت هذه المشكلة قائمة ؟  
- ضيق الأراضي التي يمكن استغلالها في الزراعة .  
- زيادة البطالة بين العمال الزراعيين .  
ج- ما الآثار السلبية الاقتصادية الناجمة عن هذه المشكلة ؟  
- تدني الدخل القومي والفردى .

- (٢) كان لموقع السلط المتوسط أثر بارز في نيل هذه المدينة الأهمية الكبرى على مدار العصور . ولكن ، هل تعتقد بعد هذه الثورة في عالم المواصلات أن هذه الأهمية بقيت في المستوى ذاته في الوقت الحاضر ؟  
- أعتقد الآن بعد الثورة في عالم المواصلات أن هذه الأهمية ستخف قليلا ، فأصبحت المدن الأردنية يرتبط بعضها ببعض بشبكة مواصلات حديثة كما أن عالم الاتصالات قد أسهم في التقدم فأصبح العالم كالثورة بين يديك .

### (التحدث)

كانت مدرسة السلط الثانوية ذات أثر كبير في التاريخ الأردني المعاصر ، وتبوأ عدد من خريجها أبرز المواقع السياسية والعسكرية ، أجر حوارا مع زملائك حول عدد من هذه الشخصيات مبرزا دورهم في نهضة الأردن المعاصر .

#### ( الكتابة )

(١) عد إلى خريطة الأردن وفلسطين ، واستعرض المدن الأردنية والفلسطينية من الشمال إلى الجنوب ، لتلاحظ وقوع هذه المدن على خطوط عرض متقاربة . مثل : إربد وجنين ، عجلون وجرش وطولكرم ، السلط ونابلس ، عمان وأريحا والقدس ، الكرك والخليل .

(٢) قم بسحب الخريطة ملونة من جهاز الحاسوب . معلم المادة : خليل عطية

(٣) اكتب مقالة بحدود مئة كلمة حول مدينتين ، أردنية وفلسطينية ، تفعان على خطي عرض متقاربين ، مبينا في المقالة العلاقات التاريخية بين المدينتين بعد رجوعك إلى مصادر ذات علاقة .

(٤) ارفق الخريطة الملونة بمقالتك ، وعلقها على مجلة المدرسة أو شارك بها في مسابقة المقالة التي تقيمها مديرتك .

#### ( نشاط محوسب )

استخدم محرك البحث على جهاز الحاسوب ، وادخل كلمة " السلط " ، اختر أحد المواقع التي تتحدث عنه ، ثم قم بتقديم ملخص لأبرز الأفكار الواردة فيه ، واعرضها على زملائك .

## الوحدة السادسة عشر

### شهداء الانتفاضة

#### فدوى طوقان

رسموا الطريق إلى الحياة  
رصفوه بالمرجان بالمهج الفتية ، بالعقيق  
رفعوا القلوب على الأكف حجارة ، جمرا ، حريق  
رجموا بها وحش الطريق :  
هذا أوان الشد فاشتدي

ودوى صوتههم  
في مسمع الدنيا ، وأوغل في مدى الدنيا صده  
هذا أوان الشد  
واشتدت . . . وماتوا واقفين . . . متوهجين  
متألقين على الطريق ، مقبلين فم الحياة !

\* \* \*

هجم الموت وشرع فيهم معوله  
في وجه الموت انتصبوا  
أجمل من غابات النخل ، وأجمل من غلات القمح ، وأجمل من إشراق الصباح  
أجمل من شجر غسلته في حضن الفجر الأمطار  
انتفضوا ، وثبوا ، نفروا  
انتشروا في الساحة شعلة نار  
اشتعلوا ، سطعوا ، وأضاءوا  
في منتصف الدرب وغابوا

\* \* \*

يا حلمهم تلوح في البعيد  
تحتضن المستقبل السعيد  
على يديك بعثهم يجيء  
مع الغد الآتي العظيم بعثهم يجيء  
يطلع من غيابة الظلام والردى  
في وجهه بشارة بهيجة  
وفي جبينه الفسيح نجمة تضيء

\* \* \*

انظر إليهم في البعيد  
يتصاعدون إلى الأعالي ، في عيون الكون هم يتصاعدون  
وعلى جبال من رعاف دمائهم  
هم يصعدون ويصعدون ويصعدون  
لن يمسك الموت الخوون قلوبهم  
فالبعث والفجر الجديد  
رؤيا ترافقهم على درب الفداء  
انظر إليهم في انتفاضتهم صقورا يربطون  
الأرض والوطن المقدس بالسماء !

\* \* \*

معلم المادة : خليل عطية

### ( جو النص )

فدوى طوقان شاعرة عربية معاصرة من فلسطين ، ولدت في نابلس سنة ١٩١٧ م ، ولها العديد من الدواوين الشعرية ، منها : وحدي مع الأيام ، والليل والفرسان ، ولها سيرة ذاتية في جزأين ، وتوفيت سنة ٢٠٠٣ م .  
- استعن بشبكة المعلومات العالمية ؛ لتتعرف المزيد عن حياة فدوى طوقان وشعرها .  
وقد عايشَت فدوى نضال الشعب الفلسطيني ضد الاحتلال اليهودي ، ونظمت منذ تفتتح موهبتها القصائد المحففة بالوطن والإنسان المناضل .  
وعندما اندلعت الانتفاضة الفلسطينية الأولى في ٢٨ / ١٢ / ١٩٨٧ م ، نظم الشعراء قصائد تجمد هذه الانتفاضة المباركة التي عرفت بانتفاضة الحجارة ، وكانت فدوى من هؤلاء الشعراء الذين نذروا مواهبهم للكفاح ضد الاحتلال والظلم بكلماتهم ، واستنهادهم الشعب الفلسطيني داخل الأرض المحتلة ، وتحريض الأمة على رفض الذل والاستعباد والاحتلال والممارسات الإرهابية الإسرائيلية ضد الشعب الفلسطيني الأعزل إلا من كرامته وعنفوانه .

### ( خصائص الأسلوب )

١. كثرة الصور الفنية المتنوعة .
٢. استخدام الرمز و تكرار بعض الألفاظ .
٣. بناء المقطع الأول والثاني على الأفعال الماضية ، والمقطع الثالث والرابع على الأفعال المضارعة .
٤. التنوع في الإيقاع بسيط .
- معلم المادة : خليل عطية

### ( الأفكار والمعاني )

أولا – تضحية شهداء الانتفاضة لرسم طريق المستقبل لشعبهم .

١. رسموا الطريق إلى الحياة
  ٢. رصفوه بالمرجان بالمهج الفتية ، بالعقيق
  ٣. رفعوا القلوب على الأكف حجارة ، جمرا ، حريق
  ٤. رجموا بها وحش الطريق :
  ٥. هذا أوان الشد فاشتدي
  ٦. ودوى صوتهم
  ٧. في مسمع الدنيا ، وأوغل في مدى الدنيا صداه
  ٨. هذا أوان الشد
  ٩. واشتدت ... وماتوا واقفين ... متوهجين
  ١٠. متألقين على الطريق ، مقبلين فم الحياة !
- أولا : معاني المفردات :
- الطريق : طريق الحرية .
- المرجان : حيوانات بحرية لها هيكل وكلس أحمر يعد من الأحجار الكريمة .
- المهج الفتية : الروح الفتية .
- العقيق : حجر كريم لونه أحمر .
- وحش الطريق : العدو الصهيوني .
- رجموه : رموه .

أوان الشد : وقت الكفاح .

أوغل : دخل في العمق .

مدى الدنيا : آخر الدنيا .

ثانيا : الشرح :

١. إن شهداء الانتفاضة قد رسموا طريق المستقبل لشعبهم .
٢. فضحوا بأجسادهم كأنها المرجان ، وبأرواحهم الفتية ودمائهم الزكية كأنها العقيق .
٣. كانوا شجعانا لا يخشون عدوا ، يقبلون على الموت وقد حملوا قلوبهم على أكفهم ، كأنها حجارة ، وجمر ، وحريق .
٤. وبقلوب لا تعرف الخوف رجموا العدو الصهيوني الذي يقف في طريق حريتهم ، كأنهم وحش كاسر وهتفوا ، ورددوا :
٥. هذا وقت الثبات والكفاح ، هذا وقت الشد على الأعداء .
٦. ودوى صوت الانتفاضة بأعمالهم البطولية داخل فلسطين وخارجها حتى أسمع صداه العالم .
٧. هذا وقت التضحية والشد على الأعداء ، واشتدت المواجهة بينهم وبين العدو وماتوا شامخين . معلم المادة : خليل عطية
٨. كانوا متحمسين كأنهم جمر متوهج .
٩. ماتوا على الطريق التي رسموها ؛ فكانوا كالنجوم المتألقة .
١٠. يعيشون الحياة الحرة ، كأنها إنسان يقبون فمه .

ثالثا : الصورة الفنية :

شبهت الشاعرة الحياة مدينة ، وأن شهداء الانتفاضة رصفوا الطريق إليها بالمرجان وبالقلوب الفتية وبالعقيق ، ثم نراهم يرفعون القلوب على الأكف ؛ فهي كالحجارة وكأنها الجمر المتقد المتوهج ثم يرمون بهذه القلوب وحش الطريق وهم اليهود والغاصبون ، ومن مات منهم مات واقفا وتحول إلى نور متألق ينير الطرقات أمام القادمين بعدهم .

ثانيا – ثبات شباب الانتفاضة أمام العدو .

١. هجم الموت وشرع فيهم معوله
٢. في وجه الموت انتصبوا
٣. أجمل من غابات النخل ، وأجمل من غلات القمح ، وأجمل من إشراق الصبح
٤. أجمل من شجر غسلته في حضن الفجر الأمطار
٥. انتفضوا ، وثبوا ، نفروا
٦. انتشروا في الساحة شعلة نار
٧. اشتعلوا ، سطعوا ، وأضاءوا
٨. في منتصف الدرب وغابوا

أولا : معاني المفردات :

شرع فيهم : أعمل بهم القتل .

معوله : فأسه .

انتصبوا : وقفوا ثابتين .

غلات القمح : محصول القمح .

انتفضوا : تحركوا واضطربوا رافضين القهر .

وثبوا : نهضوا .

نفروا : أسرعوا لقتال العدو .

غابوا : استشهدوا .

ثانيا : الشرح :

١. هجم عليهم الموت كأنه إنسان شرع فأسه ليقتلهم .
٢. ولكنهم في وجهه ثبتوا شجعانا شامخين .
٣. كانوا في شموخهم أجمل من غابات النخل في انتصابها ، وكانوا في تضحياتهم أجمل من غلات القمح في عطائها ، وكانوا في وضوح آمالهم أجمل من الصبح عند إشراقه .
٤. وكانوا شرفاء طاهرين أجمل من شجر غسلته الأمطار فجرا .
٥. وانتفض الفتيان ، ووثبوا ، واستعدوا للقتال .
٦. وانتشروا في الساح يحرقون الأعداء ، كأنهم شعل نار .
٧. قاموا بأعمال بطولية خارقة تنير الطريق لشعبهم ، كأنهم نجوم ساطعة .
٨. لكنهم في منتصف الطريق استشهدوا .

#### ثالثا : الصورة الفنية :

شبّهت الشاعرة الموت الذي يلحقه الصهاينة بأبناء فلسطين ، بإنسان متوحش مجرم قد حمل معوله وأخذ يضربهم من غير رحمة ولكنهم وقفوا صامدين أمام فعل الصهاينة ، وهم في هذه الوقفة رسموا منظرا أجمل من النخل و غلات القمح وإشراق الصبح ، وأجمل من شجر العنب عليه الأمطار وقت الفجر ، ثم صورتهم في ساحة المعركة وهم منتفضون واثبون متحفزون كشعل من النيران أو كمصابيح من النور ، ولكنهم ما يلبثون إلا قليلا فتغاثلهم يد الغدر الصهيونية . معلم المادة : خليل عطية

#### ثالثا – إعادة الأمل في نفوس الأمة .

١. يا حلمهم تلوح في البعيد
٢. تحتضن المستقبل السعيد
٣. على يدك بعثهم يجيء
٤. مع الغد الآتي العظيم بعثهم يجيء
٥. يطلع من غيابة الظلام والردى
٦. في وجهه بشارة بهيجة
٧. وفي جبينه الفسيح نجمة تضيء

#### أولا : معاني المفردات :

- الحلم : التحرير والنصر .  
غيابة الظلام : ظلم الاحتلال .  
الردى : الموت والقهر .  
بشارة : الخبر السار .  
الفسيح : العريض الواسع .  
البعث : الانتفاضة .

#### ثانيا : الشرح :

١. ها أنت تطل يا حلم شهداء الانتفاضة من بعيد ، كأنك راية تلوح .
٢. محققا المستقبل السعيد لشعبك ؛ وكأنه إنسان عزيز عليك تحتضنه .
٣. أنت الذي ستحرر شعبك .
٤. وغدا سيتحرر شعبك .
٥. محطما قيود الذل والقهر .
٦. وسيأتي هذا النصر محققا آمال الشعب ، سيأتي كأنه إنسان وضاح يحمل البشارات .
٧. ومتفائل كأن في جبينه نجمة وضاءة .

### ثالثا : الصورة الفنية :

شبّهت الشاعرة أحلامهم بـرايات تظهر وتلوح من بعيد وهي تحتضن المستقبل السعيد الذي ينتظرهم ، ثم شبّهت المستقبل بصورة جميلة حيث تظهر وسط الظلام فتاة تحمل الأنوار والبشارة وعلى جبينها نجمة ساطعة . إنها صورة المستقبل الذي ينتظره أبناء فلسطين .

### رابعا – مواصلة النضال لتحقيق الأمل .

- ١ . انظر إليهم في البعيد
- ٢ . يتصاعدون إلى الأعالي ، في عيون الكون هم يتصاعدون
- ٣ . وعلى جبال من رعاف دمانهم
- ٤ . هم يصعدون ويصعدون ويصعدون
- ٥ . لن يمسك الموت الخوون قلوبهم
- ٦ . فالبعث والفجر الجديد . معلم المادة : خليل عطية
- ٧ . رؤيا ترافقهم على درب الفداء
- ٨ . انظر إليهم في انتفاضتهم صقورا يربطون الأرض والوطن المقدس بالسماء !

### أولا : معاني المفردات :

- الأعالي : الشرف والمجد الرفيع .  
رعاف دمانهم : الدم الذي يخرج من الأنف .  
الخوون : كثير الخيانة .  
الفجر الجديد : المقصود الحرية .  
رؤيا : ما يرى في النوم .

### ثانيا : الشرح :

- ١ . انظر فتیان الانتفاضة إنهم يسمون عاليا .
- ٢ . إنهم يتصاعدون إلى منازل المجد العليا في الكون .
- ٣ . إنهم أبطال عظماء ، صنعوا من دمانهم جبالا يتصاعدون عليها إلى المجد .
- ٤ . إنهم يحققون المجد تلو المجد تلو المجد .
- ٥ . لم تعد قلوبهم تخشى الموت .
- ٦ . لأن النصر والمستقبل الجديد أمل يرافقهم في بذلهم الأرواح على درب الشهادة .
- ٧ . انظر فتیان الانتفاضة وقد سموا بوطنهم المقدس عاليا . كأنهم صقور تحلق في
- ٨ . السماء تارة ، وتهبط على الأرض تارة .

### ثالثا : الصورة الفنية :

\* ثم شبّهت الشاعرة شهداء الانتفاضة وهم يتصاعدون إلى الأعالي فينظر إليهم الكون بعيونه كالإنسان فيراهم يصعدون إلى السماء ويرافقهم أناس من نور ، وهم أناس البعث والفجر الذي سيأتي إلى فلسطين .

- " وعلى جبال من رعاف دمانهم هم يصعدون "

شبّهت كثرة الدماء التي بذلها الشهداء في سبيل مستقبلهم السعيد بجبال يصعدون عليها . والمقصود أنه كلما كثر عدد الشهداء اقترب موعد الوصول إلى النصر ، تماما ، كما يقترب من قمة الجبل من يواصل صعوده عاليا .

### ( العاطفة )

١. عاطفة تقدير شهداء الانتفاضة والإعجاب بهم .
  ٢. عاطفة كره للعدو والثورة عليه .
  ٣. عاطفة حب الوطن والأرض والشهادة .
  ٤. العاطفة القومية .
  ٥. عاطفة الأمل بحتمية النصر والتحرير .
- معلم المادة : خليل عطية

### ( الأداء القرائي )

اقرأ النص قراءة شعرية معبرة ، وحاول تلوين صوتك ارتفاعا وانخفاضاً بما يتواءم مع مضمونه والدفق العاطفي الذي يتسرب إلى قلبك .

### ( الاستيعاب القرائي )

- (١) ما العلاقة بين عنوان القصيدة ومضمونها ؟  
- مضمون القصيدة يتحدث عن تضحية شباب الانتفاضة وهذا يتفق مع عنوان القصيدة .
- (٢) إلام رمزت الشاعرة بوحش الطريق ؟ ولماذا وصفته بهذا الوصف ؟  
- إلى العدو الصهيوني / وقد وصفته بهذا الوصف لأنه لا يعرف الرفق والشفقة وإنما يعرف القهر والقمع والعدوان ، ولأنه يقف في طريق حريتهم واستقرارهم .
- (٣) معنى أوغل في قول الشاعرة : " وأوغل في مدى الدنيا صдах " :  
أ- دخل في العمق . ب- زاد . ج- ارتفع .  
الإجابة : أ- دخل في العمق .
- (٤) ابحث عن معاني المفردات الآتية في المعجم الوسيط :  
- معوله : فأسه .  
- رعاف : دم يخرج من الأنف .  
- غيابة : شدة وقهر .  
- الفسيح : الواسع .
- (٥) تقصد الشاعرة بقولها : " هذا أوان الشد فاشتدي " :  
أ- هذا وقت الكفاح والعمل الجاد .  
ب- هذا وقت الضيق والحاجة .  
ج- هذا وقت النضج والنمو .  
الإجابة : أ- هذا وقت الكفاح والعمل الجاد .  
د- بمن تأثرت الشاعرة بقولها هذا ؟  
- تأثرت بخطبة الحجاج بن يوسف .
- (٦) استخرج البيت الشعري الذي يعبر عن العبارة الآتية :  
" كان للانتفاضة صдахها داخل فلسطين وخارجها " .  
- ودوى صوتهم . معلم المادة : خليل عطية  
في مسمع الدنيا ، وأوغل في مدى الدنيا صдах .
- (٧) ما العلاقة بين قول الشاعرة : " مقبلين فم الحياة " ، وقوله تعالى : ( ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتا بل أحياء عند ربهم يرزقون ) ؟



- هي علاقة اتفاق في المعنى ، فشهداء الانتفاضة يقبلون الحياة بعد استشهادهم ، والشهداء الذين يقتلون في سبيل الله ليسوا أمواتا وإنما يحيون حياة جديدة عند الله سبحانه ، فالشهادة طريق الحياة . معلم المادة : خليل عطية
- (٨) ما الحلم الذي تحدث عنه الشاعرة في المقطع الثالث ؟ وكيف يتحقق ؟
- حلم النصر والتحرير .
- ويتحقق هذا الحلم بمواصلة الجهاد ضد الأعداء ومقاومتهم بشتى الوسائل بعد توحيد الصفوف والأخذ بأسباب النصر ، وتقديم الأرواح رخيصة والانتفاضة الجماعية العارمة .
- (٩) وردت في القصيدة عبارات ، مثل : المستقبل السعيد ، الغد الذي العظيم ، البعث والفجر الجديد ، فما دلالتها في سياق القصيدة ؟
- على الأمل والتفاؤل بالنصر والتحرير .

### ( التحليل )

- (١) كيف يبني الاستشهاديون الفلسطينيون وطنهم كما تفهم من المقطع الأول ؟
- بالتضحية بأنفسهم وبشجاعتهم وإقبالهم على الموت وحملهم قلوبهم على أكفهم ، ومقاومتهم للعدو الصهيوني بكل الوسائل المتاحة ، وبانتفاضتهم البطولية وبحبهم للحرية .
- (٢) عبرت الشاعرة في هذه القصيدة عن العمل الجماعي في مواجهة العدو الإسرائيلي . وضح ذلك مبينا رأيك في قيمته .
- تتمثل المقاومة في عمل جماعي يشارك فيه كل أبناء الشعب الفلسطيني فهم يرسمون المستقبل ويقدمون أرواحهم ، ويعذبون جماعات ، ويتحدون العدو الإسرائيلي ، ويثبون معا ، وينفرون وينتشرون ويسطعون ، وهم كالصقور لا يعجزهم شيء ، فالمقاومة عمل بطولي جماعي كل فتيان الضفة وقطاع غزة يشاركون فيه لأن مصيرهم واحد ، فلا كرامة بعد كرامة الوطن ، ولا حرية بعد حرية الشعب .
- وأرى أن حرية الوطن لا تتحقق إلا بالعمل الجماعي ، فهو واجب مقدس على كل مواطن حينما يتعرض الوطن والأمة لخطر عظيم ، وهل هناك خطر أعظم من العدو الصهيوني .
- (٣) لجأت الشاعرة في المقطع الأول إلى استخدام الأفعال الماضية ، مثل : رسموا ورفضوا ، فيما استخدمت الأفعال المضارعة في المقطع الأخير مثل : يتصاعدون ويربطون ، - في رأيك - ما دلالة ذلك ؟
- المقطع الأول : يدل على أمور ثابتة قد تمت وهي التخطيط والاستعداد والتحدي ورمي الأعداء بالحجارة .
- المقطع الأخير : يدل على الاستمرار والتجدد والتفاؤل في مقاومة الأعداء حتى التحرير .
- (٤) كيف تصف الشاعرة الثوار وهم يواجهون الموت في مستهل المقطع الثاني ؟
- بأنهم وقفوا شامخين لا يضعفون ، أجمل من غابات النخل وغللات القمح في العطاء ، وأجمل من إشراق الصباح في وضوح أهدافهم ، وأجمل من الشجر الذي غسلته الأمطار في حضن الفجر في شرفهم وطهارتهم .
- (٥) تقول الشاعرة : " ماتوا واقفين متوهجين " ، فكيف يموت الإنسان واقفا ؟
- استشعدوا دفاعا عن الأهل والوطن أعزاء مرفوعي الهامات متحمسين ، لم ينحنوا للأعداء ولم يضعفوا . معلم المادة : خليل عطية
- (٦) كيف يصل الشعب الفلسطيني إلى تحقيق أهدافه في نظر الشاعرة ؟
- بثورة الشعب ، وبالتخطيط السليم والاستعداد لمواجهة العدو وبالمشاركة الجماعية في الانتفاضة وتقديم الأرواح الشابة رخيصة من أجل الوطن ، وبالإصرار على مواصلة الجهاد والمقاومة والكفاح والعمل الجاد .

ورقة عمل رقم ٧

معاني حروف الجر :

- \* علل / ١ : سميت حروف الجر بهذا الاسم .
- ج- لأنها تجر اسما إلى اسم ، أو فعلا إلى اسم .
- مثال / ١ : المال لزيد \_\_\_\_\_ مثال / ٢ : مررت بزيد .
- \* علل / ٢ : سميت حروف الجر بحروف الإضافة .
- ج- لأنها تنقل إلى الأسماء المجرورة بها معاني الأفعال .
- مثال / : عجت من تفكك الأمة العربية .

( ١ ) إلى . . . . . وتفيد :

- ١- انتهاء الغاية المكانية أو الزمانية .
- مثال / ١ : سافرت إلى البتراء .
- مثال / ٢ : انتظرتك إلى الساعة الثامنة .
- ٢- بمعنى عند .
- مثال : قال : رب السجن أحب إلي مما يدعونني إليه .
- ٣- المصاحبة بمعنى مع .
- مثال : من أنصاري إلى الله .
- ٤- بمعنى اللام :
- مثال : أرى أن تستثمر أموالك وإليك الخيار .

( ٢ ) من . . . . . وتفيد :

- \* ابتداء الغاية المكانية أو الزمانية .
- مثل : سافرت من عمان إلى دمشق .
- مثل : انتظرتك من الساعة الرابعة إلى الساعة التاسعة .
- \* التبعية .
- مثل : قال تعالى : " لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون " .
- \* بيان الجنس .
- مثل : يحلون فيها من أساور من ذهب .
- \* السببية والتعليل .
- مثل : يصاب المرء يعثرة من لسانه .
- \* زائدة للتوكيد .
- مثل : ما جاءنا من أحد .
- \* البديل .
- مثل : أرخيتم بالحياة الدنيا من الآخرة .
- \* الظرفية بمعنى في .
- مثل : أروني ماذا خلقوا من الأرض ؟
- \* معنى عن .
- مثل : قال تعالى : ( فويل للقاسية قلوبهم من ذكر الله ) .

( ٣ ) في . . . . . وتفيد :

- \* الظرفية المجازية أو الزمانية أو المكانية .
- مثل : حب الوالدين في القلب .
- مثل : الماء في الكوز . معلم المادة : خليل عطية

- مثل : لقائنا في الساعة الرابعة .
- \* السببية والتعليل .
- مثل : دخلت امرأة النار في هرة حبستها .
- \* معنى مع .
- مثل : قال تعالى : " ادخلوا في أمم قد دخلت من قبلكم " .
- \* الاستعلاء بمعنى على .
- مثل : قال تعالى : " لأصلبنكم في جذوع النخل .
- \* المقايسة وهي الواقعة بين مفضل سابق وفاضل لاحق .
- مثل : فما متاع الدنيا في الآخرة إلا قليل .
- \* معنى الباء الإلصاق : قال الشاعر :
- ويركب يوم الروع منا فوارس بصيرون في طعن الأباهر والكلى .
- \* معنى إلى .
- مثل : قال تعالى : " فردوا أيديهم في أفواههم " .

- .....
- ( ٤ ) على .... وتفيد :
- \* الاستعلاء الحقيقي .
  - الكتاب على الطاولة .
  - \* الاستعلاء المجازي .
  - مثل : لصديقك عليك فضل .
  - \* معنى اللام للتعليل .
  - مثل : ولتكبروا الله على ما هداكم .
  - \* الاستدراك .
  - مثل : لقد طال الانتظار على أن الأمل باللقاء مازال . أي لكن الأمل .....
  - \* معنى في .
  - مثل : ودخل المدينة على حين غفلة من أهلها .
  - \* معنى عن .
  - مثل : إذا رضيت علي أمي سأدخل الجنة .
  - \* معنى مع .
  - مثل : وآتى المال على حبه .
  - \* معنى من .
  - مثل : قال تعالى : " إذا اكتالوا على الناس يستوفون " .
  - \* معنى الباء .
  - مثل : حقيق علي أن لا أقول إلا الحق .

- .....
- ( ٥ ) الكاف .... وتفيد :
- \* التشبيه .
  - مثل : علي كالأسد .
  - \* التعليل .
  - مثل : قال تعالى : " واذكروا الله كما هداكم " .
  - \* معنى على .
  - مثل : كن كما أنت .
  - \* التوكيد وهي الزائدة في الإعراب . معلم المادة : خليل عطية
  - مثل : قال تعالى : ( ليس كمثله شيء ) .

( ٦ ) اللام . . . . . وتفيد :

- \* التعليل والسببية .
- مثل : قال تعالى : " إنا أنزلنا إليك الكتاب بالحق لتحكم بين الناس بما أراك الله " .
- \* شبه الملكية .
- مثل : الطريق للسيارات .
- \* الملكية .
- مثل : قال تعالى : " لله ما في السماوات والأرض " .
- \* انتهاء الغاية .
- مثل : قال تعالى : " كل يجري لأجل مسمى " .
- \* الظرفية .
- مثل : صوموا لرؤيته .
- \* الاستغاثة .
- مثل : يا خالداً للقدس .
- \* التعجب .
- مثل : يا للفرح .
- \* لام التبيين .
- مثل : ما أكرمك لصديقك .
- \* الاختصاص .
- مثل : الشكر للمجتهدين .

( ٧ ) عن . . . . . وتفيد :

- \* المجاوزة .
- مثل : اقلع الرجل عن التدخين .
- \* البدلية .
- مثل : قال تعالى : ( واتقوا يوماً لا تجزي نفس عن نفس شيئاً ) .
- \* معنى بعد .
- مثل : تصل الطائرة عما قريب .
- \* معنى من .
- مثل : وهو الذي يقبل التوبة عن عباده .
- \* معنى على .
- مثل : ومن يبخل فإنما يبخل عن نفسه .

( ٨ ) الباء . . . . . وتفيد :

- \*\*\* الإلصاق : وهو المعنى الأصلي لها ، وهذا المعنى لا يفارقها في جميع معانيها .
- وهو نوعان :

\* الحقيقي .

- مثل : أمسكت بيدك .

\* المجازي .

- مثل : مررت بك .

\* السببية والتعليل .

- مثل : مات بالجوع .

\* الزيادة للتوكيد .

- مثل : وكفى بالله شهيدا .

معلم المادة : خليل عطية

- \* القسم .
- مثل : أقسم بالله .
- \* الاستعانة .
- مثل : كتبت بالقلم .
- \* التعدية .
- مثل : ذهب الله بنورهم .
- \* البذل .
- مثل : ما يسرني بها حمر النعم .
- \* الظرفية .
- مثل : قال تعالى : " ولقد نصركم الله ببدر " .
- \* معنى من التبعية .
- مثل : عينا يشرب بها عباد الله .
- \* المصاحبة بمعنى مع .
- مثل : بعثك الفرس بسرجه .
- \* معنى عن .
- مثل : فاسأل به خبيراً .
- \* الاستعلاء أي بمعنى على .
- مثل : قال تعالى : " ومن أهل الكتاب من إن تأمنه بقنطار يؤده عليك " .
- ( ٩ ) حتى . . . . . وتفيد :
- ١ - انتهاء الغاية .
- مثل : قال تعالى : " سلام هي حتى مطلع الفجر " .
- ٢ - بمعنى اللام للتعليل .
- مثل : اتق الله حتى تفوز برضاه .

( ١٠ ) رب . . . . . وتفيد :

- ١ - التكرير .
- مثل : رب رمية من غير رام .
- ٢ - التقليل .
- مثل : رب أخ لك لم تلده أمك .

( ١١ ) الواو والتاء . . . . . وتفيدان :

- \* القسم .
- مثل : والفجر وليال عشر . ومثل : تالله لأكيدن أصرامكم .

( ١٢ ) عدا ، خلا ، حاشا . . . . . وتفيد :

- \* الاستثناء . - مثل : زرعت الأشجار عدا شجرة .
- معلم المادة : خليل عطية

### ( قضايا لغوية )

- (١) اختارت الشاعرة أفعالا مثل : رسموا ، رصفوا ، رفعوا ، رجموا
- أ- تأمل ترتيب هذه الأفعال الماضية ، ووضح دلالة كل منها .
- رسموا : التفكير والتخطيط لمواجهة العدو .
- رصفوا : الإعداد والاستعداد وبذل الغالي والرخيص لقتالهم .

- رفعوا : التحدي للعدو بقلوب لا تعرف الخوف .
- رجموا : الهجوم على العدو وقذفه بالحجارة والجمر والنار .
- ب- استخرج الأفعال الأخرى المشابهة الواردة في المقطع الثاني ، وبين علامة ضبط أواخرها .
- هجم ، شرع ، غسلته .
- انتصبوا ، انتفضوا ، وثبوا ، انتشروا ، اشتعلوا ، سطعوا ، أضاءوا ، غابوا . الضمة .
- (٢) ما دلالة كلمتي المرجان والعقيق في سياق هذه القصيدة ؟
- هي أجسادهم ودمائهم الغالية . أي أنهم بذلوا أغلى ما يملكون .
- (٣) فرق في المعنى بين الكلمات التي خط تحتها :
- رجموا بها وحش الطريق / رموا . - رجم المنجم بالغيب / تكلم بما لا يعلم .
- فالبعث والفجر الجديد رؤيا / الإبصار . - يتمكن الخفاش من الرؤية ليلا / ما يراه النائم .
- (٤) كلمة " معول " اسم آلة على وزن " مفعول " . بين أيا من الأفعال الآتية يمكن صياغة أسماء آلة لها على الوزن نفسه :
- شرط ، فتح ، حرث ، أشعل ، طرق ، سخن .
- الإجابة : شرط ، أشعل .
- معلم المادة : خليل عطية

### (التدوق)

- (١) بم تصور الشاعرة القلوب في المقطع الأول من القصيدة ؟ وما رأيك بذلك ؟
- بالحجارة ، دلالة على رباطة جأشهم وصلابة موقفهم ، وبالجمر دلالة على شدة غضبهم ، وبالحريق دلالة على شدة تأثيرهم بالعدو .
- (٢) بين جمال التصوير في قول الشاعرة :
- هجم الموت وشرع فيهم معوله .
- صور الموت إنسانا متوحشا يحمل فأسه وقد بدأ يقتلهم بلا رحمة .
- في وجه الموت انتصبوا .
- صور شباب الانتفاضة وهم يواجهون العدو ثابتين لا يتراجعون بالشجر القائم لا ينحني ولا ييبس .
- أجمل من شجر غسلته في حزن الفجر الأمطار .
- صور طهرهم وشرفهم شجرا غسلته الأمطار فجرا .
- في وجهه بشارة .
- صور النصر بشارة جميلة تبدو على وجه الانتفاضة .
- في جبينه الفسيح نجمة تضيء .
- وصور النصر أيضا نجمة ساطعة على جبين الانتفاضة ، وقد صور الانتفاضة فتاة جميلة .
- (٣) يقول الأديب والناقد الأردني الدكتور خالد الكركي في مقالة له بعنوان " عز الدين القسام يصعد إلى يعبد " واصفا أبطال الانتفاضة :
- " وها هم ، وأعمارهم في أول الربيع ، يحملون أرواحهم على راحات من زيتون وغضب ، ويتقدمون من الرويا ، والعالم كله ينحني لهم ، ويجتازون وعر الليل ويرفعون رايات أمتنا في ذرى جبال فلسطين التي لا تستكين " .
- وازن بين صورة أطفال الحجارة في النصين .
- أطفال الحجارة صورهم الدكتور خالد الكركي صغارا وضعوا أرواحهم على راحات غضة غاضبة ، وساروا لتحقيق أمانيتهم ، فانحنى لهم العالم إعجابا وقد تغلبوا على العقبات ورفعوا رايات النصر فوق جبال فلسطين الصامدة .

- وقد صورتهم فدوى طوقان شبابا يخططون ويعدون العدة لمقاومة أعدائهم ، ويقدمون أرواحهم على أكفهم وهم يحملون الحجارة والنار لرمي الأعداء ، يقفون شامخين ويموتون وأقفين بعزة وكبرياء ، ويعيدون الأمل إلى النفوس ويواصلون النضال .
- أيهما أجمل في رأيك ؟ ولماذا ؟
- وفي رأيي أن الصورة التي رسمتها فدوى طوقان أجمل ، لأنها أكثر تفصيلا وأعلى نغمة وأوضح تصويرا .
- (٤) رسمت الشاعرة في المقطع الثاني من القصيدة لوحة شعرية نابضة باللون والصوت والحركة .
- أ- هات مثلا واحدا على كل عنصر من هذه العناصر .
- اللون : وأجمل من إشراق الصباح .
- الصوت : انتفضوا .
- الحركة : هجم الموت .
- ب- برأيك ، ما القيمة الجمالية التي تضيفها على النص ؟
- الحيوية والحركة والمتعة .
- معلم المادة : خليل عطية

### ( التفكير )

- (١) كيف يمكن للشعب الفلسطيني الحصول على الأمن والسلام والحرية برأيك ؟
- عن طريق الحوار والمفاوضات ووضع الحلول العادلة والاحتكام إلى الشرعية الدولية ، وإلا فلا وسيلة سوى المقاومة المنظمة .
- (٢) ما أثر الاحتلال على الأطفال نفسيا واجتماعيا وتعليميا ؟
- الأثر النفسي : يغرس في نفوسهم الحقد ويدخل إلى قلوبهم الرعب والقلق وعدم الاستقرار .
- الأثر الاجتماعي : لا يسمح لهم بتكوين العلاقات الاجتماعية السليمة ويبعدهم عن أقاربهم وأهلهم وتفارق وجوههم البسمة .
- الأثر التعليمي : يحرمهم من التعليم بإغلاق مدارسهم أو كلياتهم أو بمنعهم من التجول أو انشغالهم بمقاومة الاحتلال .

### ( التحدث )

تحدث أمام زملائك خمس دقائق تبين فيها رأيك في الفرق بين الإرهاب والمقاومة المشروعة .

### ( الكتابة )

عد إلى أحد مواقع شبكة المعلومات العالمية ، واختر عددا من الصور التي تظهر معاناة الأطفال في العالم من النزاعات المسلحة أو الكوارث الطبيعية أو الأمراض ، واكتب أسفل كل صورة منها تعليقاً مناسباً ، ثم أرسلها إلى زملائك عبر البريد الإلكتروني .

### ( الاستماع )

الأسئلة

- (١) ما السؤال الذي سأله الفتى لأستاذه ؟

- (٢) محور النص السابق هو :  
أ- الحرية . ب- الأمانة . ج- طلب العلم .  
(٣) ما الفرق بين الحرية والمنفعة في رأي الأستاذ الشيخ ؟  
(٤) لماذا قل طلاب الحرية ؟  
(٥) ما سبب كثرة طلاب المنفعة ؟
- 

- ( نشاط محوسب ) معلم المادة : خليل عطية**  
(١) عد إلى عدد من مواقع الشبكة العالمية ، واحصل على صور تظهر نضال الشعب الفلسطيني ضد الاحتلال .  
(٢) قم بإدخال الصور إلى جهازك بالاستعانة ببرنامج " power point " .  
(٣) سجل – بالتعاون مع زملائك – قصيدة شهداء الانتفاضة بصوت جميل ومعبر مصاحب للموسيقى ، وركوبها مع الصور على البرنامج .  
(٤) اعرض عملك أمام زملائك ومعلميك على شاشة العرض .
-





ريانة بالدمع أقلقها ري يان تن بد دمع أق ل ق ها - - - / - - - / - - - - - -			أن لا تحس كرى ولا وسنا أن لا تحس س كرن ولا وسنا - - - / - - - / - - - - - -		
متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن
أصلية	أصلية	أصلية	أصلية	أصلية	أصلية
فرعية	فرعية	فرعية	فرعية	فرعية	فرعية

## ( ٢ )

### البيت الشعري

سبق أن تعرفت المقاطع التي تقابل الأصوات في بيت الشعر ، وعرفت أن كل مجموعة من المقاطع تسمى تفعيلية ، وأن كل مجموعة من هذه التفعيلات تكون وفق نسق معين - ستعرفه لاحقا - بيتا شعريا فما هو البيت الشعري ؟ وما هي أقسامه ؟  
إليك عدد من المصطلحات العروضية :

١. البيت : سطر من الشعر يتألف من شطرين متساويين في عدد التفعيلات العروضية .
٢. الصدر : الشطر الأول من البيت .
٣. العجز : الشطر الثاني من البيت .
٤. التفعيلة : عدد من المقاطع تشكل وحدة صوتية أو موسيقية .
٥. العروض : التفعيلة الأخيرة من الصدر .
٦. الضرب : التفعيلة الأخيرة من العجز . معلم المادة : خليل عطية
٧. البحر : هو إيقاع محدد ينتظم بصورة مجموعة من التفعيلات . وقد توصل الخليل بن أحمد إلى أن هذه الأوزان قد انتظمت في عدد من البحور .
٨. الوزن : هو النظام الذي تأتلف فيه التفاعيل العروضية في البيت ، ويشمل القصيدة كلها .
٩. الإيقاع : هو أشمل من الوزن ، إذ يتألف من الوزن ومن أصوات أخرى ، من مثل :  
الموسيقا التي تنبعث من الحروف التي تولف الكلمات ، والموسيقا التي تنبعث من علاقات الكلمات والحروف والمقاطع على اختلاف صورها وأشكالها .
١٠. الروي : هو الحرف الذي تبني عليه القصيدة ، وتنسب إليه ، ويكون في آخر كل بيت منها فيقال : قصيدة سينية أو رائية أو دالية ..... .
١١. المقطع : وهو الوحدة العروضية أو الوزنية الصغرى في التفعيلة ، وقد تكون مقطعا قصيرا ، أي حرفا ساكنا يليه متحرك ورمزها العروضي " ب " وقد تكون مقطعا طويلا ورمزها العروضي " - " ويمكن أن تجتمعا معا في كلمة واحدة ورمزها العروضي " ب - " .

### فائدة :

القافية : هي المقاطع الصوتية التي تنتهي بها القصيدة ، وحدودها تكون من آخر حرفين ساكنين في البيت مع ما بينهما من حروف متحركة يضاف إليها المتحرك الذي يسبق الساكن الأول .

والقافية نوعان :

١. القافية المقيدة : وهي التي يكون رويها ساكنا .
٢. القافية المطلقة : وهي التي يكون رويها متحركا .

تمرين :

- تعرف أقسام الأبيات الشعرية الآتية :
- أمتي هل لك بين الأمم  
ن - - / ن - - / ن -  
فاعلاتن فاعلاتن فعلا
- الصدر : أمتي هل لك بين الأمم .  
- العجز : منبر للسيف أو للقلم .  
- الحشو ( في الصدر ) : أمتي هل بين ال .  
- العروض : أمم .  
- الحشو ( في العجز ) : منبر للسيف أو لل .  
- الضرب : قلم .
- الروي : حرف الميم . معلم المادة : خليل عطية  
- القافية : للقلمي ( من اللام المكسورة إلى الكسرة المشبعة على حرف الميم ) .  
- سلوت عمان ؟ من يسلك عمان وهل لعين بلا عمان إنسان ؟  
ن - / ن - - / ن - - / ن - - /  
متفعّلن فاعلن مستفعّلن فعلن متفعّلن فاعلن مستفعّلن فعلن
- الصدر : سلوت عمان ؟ من يسلك عمان .  
- العجز : وهل لعين بلا عمان إنسان .  
- الحشو ( في الصدر ) : سلوت عمان ؟ من يسلك عم .  
- العروض : مان .  
- الحشو ( في العجز ) : وهل لعين بلا عمان إن .  
- الضرب : سان .  
- الروي : حرف النون .  
- القافية : ساتو ( من السين المفتوحة إلى الضمة المشبعة على النون ) .  
- فيا سيدي الأردن كن أنت دائما ولا تخش من سحر . . فقد بطل السحر  
ن - - / ن - - / ن - - / ن - - /  
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن
- مفاعيلن
- الصدر : فيا سيدي الأردن كن أنت دائما .  
- العجز : ولا تخش من سحر فقد بطل السحر .  
- الحشو ( في الصدر ) : فيا سيدي الأردن كن أن .  
- العروض : ت دائما .  
- الحشو ( في العجز ) : ولا تخش من سحر فقد ب .  
- الضرب : ظل السحر .  
- الروي : حرف الراء .  
- القافية : سحرو ( من السين المكسورة إلى الضمة المشبعة على الراء ) .

- وها أنت كالطود الأشم قيادة  
ن - - / ن - - / ن - - / ن - - /  
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن
- مفاعيلن
- الصدر : وها أنت كالطود الأشم قيادة .
- وشعبا . . وأرضا لا يزعمها الضر

- العجز : وشعبا وأرضا لا يزعرزعا الضرب .
- الحشو ( في الصدر ) : وها أنت كالطود الأشم .
- العروض : قيادة .
- الحشو ( في العجز ) : وشعبا وأرضا لا يزعرزعا .
- الضرب : عها الضرب .
- الروي : حرف الراء .
- القافية : ضرو ( من الضاد المضمومة إلى الضمة المشبعة على الراء ) .
- ويا سيدي الأردن من كان صبره كصبرك جبارا .. به يشرف الصبر
- ن - ن / - - ن / - - - ن / - - - ن / - - - ن / - - - ن
- الصدر : ويا سيدي الأردن من كان صبره .
- العجز : كصبرك جبارا به يشرف الصبر .
- الحشو ( في الصدر ) : ويا سيدي الأردن من كا .
- العروض : ن صبره .
- الحشو ( في العجز ) : كصبرك جبارا به يش .
- الضرب : رف الصبر .
- الروي : حرف الراء .
- القافية : صبرو ( من الصاد المفتوحة إلى الضمة المشبعة على الراء ) .
- معلم المادة : خليل عطية

### ( ٣ )

#### بحور الشعر

#### ( أ ) : البحر الكامل :

١. وزن البحر الكامل :  
متفاعلن / متفاعلن / متفاعلن / متفاعلن
٢. التفعيلة الرئيسية : متفاعلن ( ن - ن - ن )
٣. وزن مجزوء الكامل  
متفاعلن / متفاعلن
٤. البحر الكامل من أكثر البحور الذي يحدث على تفعيلته الرئيسية تغيرات ، حيث تأتي على صور كثيرة هي :  
أ- متفاعلن ( - - ن - ) ، وتأتي في أي مكان ، وتؤدي الغرض الموسيقي نفسه الذي تؤديه متفاعلن .  
ب- متفاعل ( ن - ن - ) ، متفاعل ( - - - ) ، وتأتيان في تفعيلتي العروض والضرب .  
ج- متفا ( ن - ) ، متفا ( - - ) ، وتأتيان في تفعيلتي العروض والضرب .  
د- متفاعلاتن ( ن - ن - ن - ) ، متفاعلاتن ( - - - ن - ) وتأتيان في مجزوء الكامل فقط .  
٥. مفتاح بحر الكامل :  
كمل الجمال من البحور الكامل متفاعلن متفاعلن متفاعلن

#### تطبيقات :

- ١- قطع الأبيات الآتية من البحر الكامل ، وتعرف تفعيلاتها :  
- قلب المتيم كـاد أن يتفتتا  
فألى متى هذا الصدود إلى متى ؟  
ن - ن / - ن - ن / - ن - ن / - ن - ن / - ن - ن
- متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن  
- صار الهوى مني وصرت من الهوى  
فأنا الهوى وأخو الهوى وأبوه



- ٤- إن الشجاعة في القلوب كثيرة  
أ- كثيرون . ب- قليلون . ج- قليلا . د- أبطالا .  
الإجابة : ( ج ) قليلا .  
معلم المادة : خليل عطية

### ( ب ) : البحر الوافر :

١. وزن البحر الوافر :  
مفاعلتن مفاعلتن فعولن  
مفاعلتن مفاعلتن فعولن .  
٢. وزن مجزوء الوافر :  
مفاعلتن مفاعلتن  
مفاعلتن مفاعلتن .  
٣. للتفعيلة الرئيسية مفاعلتن ( ن - ن - ن ) صورة فرعية واحدة هي :  
مفاعلتن ( ن - - - ) .  
٤. لا تأتي التفعيلة الرئيسية فعولن ( ن - - ) إلا تامة في البحر الوافر .  
٥. مفتاح البحر الوافر :  
بحور الشعر وأفرها جميل  
مفاعلتن مفاعلتن فعولن .

### تطبيقان :

- ١- قطع الأبيات الآتية من البحر الوافر ، وتعرف تفعيلاتها :  
- أمانا أيها القمر المطل  
ن - - - ن / ن - ن - ن - - - ن / - - - ن  
مفاعلتن مفاعلتن فعولن  
- عدنا خيلنا إن لم تروها  
ن - - - ن / - - - ن / - - - ن  
مفاعلتن مفاعلتن فعولن  
- يبارين الأعنة مصعدات  
ن - - - ن / ن - ن - ن - - - ن / - - - ن  
مفاعلتن مفاعلتن فعولن  
٢- قطع الأبيات الآتية من مجزوء الكامل ، وتعرف تفعيلاتها وما طرأ عليها من تغيير :  
- عذير الحي من عدوا ( م )  
ن - - - ن / - - - ن  
مفاعلتن مفاعلتن  
- ومنهم كانت السادا ( م )  
ن - - - ن / - - - ن  
مفاعلتن مفاعلتن  
معلم المادة : خليل عطية

### تمرين :

- ضع الكلمة المناسبة بدلا من الفراغ ، ليستقيم الوزن في الأبيات الآتية :  
١- إذا لم تستطع شيئا فدعه  
أ- وجاوزه . ب- فتجاوزه . ج- فجز عنه . د- فاتركه .  
الإجابة : ( أ ) وجاوزه .  
٢- سلوا قلبي غداة سلا وثابا  
أ- ملامة . ب - معاتبة . ج- عتابا . د- عودة .  
الإجابة : ( ج ) عتابا .

- ٣- ... الزهراء قد جاوزت قدرتي  
أ- أبا . ب- ابن  
الإجابة : ( أ ) أبا .
- ٤- وما ماضي الشباب ...  
أ- بعائد . ب- براجع .  
الإجابة : ( ج ) بمسترد .
- ٥- وللبرق خفق تولى دراكما  
أ- الدائم . ب- البهيم .  
الإجابة : ( ب ) البهيم .
- ٦- ولا تمسك ... على قليل  
أ- يدك . ب- محفظتك .  
الإجابة : ( أ ) يدك .
- ٧- ولو بذلت لي الدنيا على أن  
أ- مهنتي . ب- سلوكي .  
الإجابة : ( ج ) أخلاقي .
- ٨- وإذا نبا بك منزل  
أ- فلا تقم . ب- فساfer .  
الإجابة : ( د ) فتحول .
- بمدحك بيد أن لي انتسابا .  
ج- جد . د- عم .
- ولا يوم يمر بمستعاد .  
ج- بمسترد . د- بدائم .
- يشفق حجاب الظلام ...  
ج- المستمر . د- المتتابع .
- فإن الله يأتي بالكثير .  
ج- ثيابك . د- يدك .
- أغير بعض ... أبيت  
ج- أخلاقي . د- منزلي .
- او مسكن ...  
ج- فارحل . د- فتحول .

**سؤال مقترح : قطع الأبيات الآتية ، ذكرا تفعيلاتها ، واسم البحر :**  
١. وإذا صحت فما أقصر عن ندى وكما علمت شمالي ، وتكرمي .

معلم المادة : خليل عطية

٢. لنا غنم نسوقها ، غزار  
كأن قرون جلتهها عصي .
٣. قد يدرك الشرف الفتى ورداؤه  
خلق وجيب قميصه مرقوع .
٤. ألا هبي بصحنك فاصبحينا  
ولا تبقي خمور الأندرينا .

٥. أخناس قد هام الفؤاد بكم وأصابه تبل من الحـب .

٦. لقد علمت ربـيعة أنـ ن حبلك واهن خلـق .

٧. يا من سقام جفونـه لسقام عاشقـه طبيب .

٨. كأن ثيابـه أطلعـن من أزواره قمـرا .

٩. حزت المدة فاستـوى عندي حضورك والمغـيب .

١٠. غزال زانـه الحـور وساعد طرفـه القـدر .

---



## الوحدة الخامسة

### المفاعيل

#### أولاً- المفعول لأجله

\* القواعد : معلم المادة : خليل عطية

١. المفعول لأجله : مصدر منصوب يذكر لبيان سبب حدوث الفعل .

- نحو : يتوجه الطلبة إلى المدارس المهنية حبا في تعلم الحرف .

٢. يجوز أن يستغنى عن فعل المفعول لأجله بمصدره أو واحد من مشتقاته .

- نحو : نحن محتفلون تكريما لزملائنا الخريجين .

٣. يجوز للمفعول لأجله أن يأتي في مطلع الجملة .

- نحو : خشية التأخر قدمت مسرعا .

٤. يأتي المفعول لأجله :

أ- نكرة منونا .

- نحو : أتجاوز عن زلة الصديق حفاظا على مودته .

ب- مضافا إلى ما بعده .

- نحو : الكاتب الحق من يصدق في قوله ولا يكتب رجاء الشهرة .

\* الأنشطة وحلولها ص ١٢٧ – ١٢٨ :

١- عين المفعول لأجله في النصوص الآتية مشيرا إلى الفعل الذي يرتبط به :

أ- أما بعد : فإن الجهاد باب من أبواب الجنة ؛ فمن تركه رغبة عنه ألبسه الله ثوب الذل .

ب- قال الفرزدق :

وما فارقتها شعبا ولكن رأيت الدهر يأخذ ما يعار .

ج- قال الله تعالى : ( يجعلون أصابعهم في آذانهم من الصواعق حذر الموت ) .

د- قال الله تعالى : ( ولا تقتلوا أولادكم خشية إملاق ) .

هـ- قال المتنبي :

ومن ينفق الساعات في جمع ماله مخافة فقر فالذي فعل الفقر .

و- قال قيس بن الملوح :

أهابك إجلالا وما بك قدرة علي ولكن ملء عين حبيبها .

الإجابة :

المفعول لأجله	الفعل الذي يرتبط به
أ- رغبة .	ترك .
ب- شعبا .	فارق .
ج- حذر الموت .	يجعلون .
د- خشية .	تقتل .
هـ - مخافة فقر .	ينفق .
و- إجلالا .	أهاب .

٢- ضع مفعولا لأجله مناسباً في كل جملة من الجمل الآتية :

أ- لا أكل الفواكة غير المغسولة . . . .

ب- استمع إلى نصائح أبي وأساتذتي . . . .

ج- يأتي السياح من شتى أنحاء العالم إلى البتراء . . . .

د- نبهت المتهمون . . . عليه .

الإجابة :

أ- خشية المرض . ب- عبرة . ج- رغبة في مشاهدة بدائعها . د- حرصا .

- ٣- اجعل كل مصدر من المصادر الآتية مفعولا لأجله في جملة مفيدة من إنشائك :
- مودة : أزور صديقي مودة .
  - استهانة : لا تلق الأوراق في الشارع استهانة .
  - احتجاجا : أضرب العمال احتجاجا على ارتفاع أسعار الوقود .
  - تمسكا : استبسل الفلسطينيون في غزة تمسكا بحقوقهم .
  - إرضاء : زرعت الحديقة إرضاء لوالدي .
  - استنكارا : احتشد المهندسون استنكارا لقرار النقابة .
- ٤- ميز المفعول لأجله من سائر المفاعيل فيما يأتي :
- أ- أقرأ الدرس قراءة فاحصة .
  - قراءة : مفعول مطلق . معلم المادة : خليل عطية
  - ب- أقرأ الصحيفة اليومية قراءة مستمتع .
  - قراءة مستمتع : مفعول مطلق .
  - ج- أقرأ قبل النوم نصف ساعة .
  - نصف ساعة : مفعول فيه ، ظرف زمان .
  - د- أقرأ طلبا للمعرفة .
  - طلبا : مفعول لأجله .
  - هـ - أقرأ القصص استمتعا .
  - استمتعا : مفعول لأجله .
  - و- أقرأ الكتب العلمية تتقفا .
  - تتقفا : مفعول لأجله .
  - هـ - أعرب ما يأتي :
  - أ- أترؤى في كتابتي خشية الزلل .
- الإجابة :
- أترؤى : فعل مضارع مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر ، وفاعله ضمير مستتر تقديره ( أنا ) .
  - في : حرف جر .
  - كتابتي : كتابة : اسم مجرور ، وعلامة جره الكسرة المقدرة ، وهو مضاف ، والياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .
  - خشية : مفعول لأجله منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة ، وهو مضاف .
  - الزلل : مضاف إليه مجرور ، وعلامة جره الكسرة .
  - ب- توجه الركاب إلى البوابة التاسعة في المطار استعدادا للسفر .
- الإجابة :
- توجه : فعل ماض مبني على الفتح .
  - الركاب : فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة .
  - إلى : حرف جر .
  - البوابة : اسم مجرور ، وعلامة جره الكسرة .
  - التاسعة : نعت مجرور ، وعلامة جره الكسرة .
  - في : حرف جر .
  - المطار : اسم مجرور ، وعلامة جره الكسرة .
  - استعدادا : مفعول لأجله منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة .
  - للسفر : اللام : حرف جر ، السفر : اسم مجرور ، وعلامة جره الكسرة .

٦- عد إلى إحدى الصحف اليومية التي تصدر في الأردن واختر مقالا فيها ، واقرأه قراءة صامتة وضع في قائمة ما ورد فيه من أمثلة للمفعول لأجله .  
معلم المادة : خليل عطية

## ثانيا - المفعول فيه ( ظرفا الزمان والمكان )

### \* القواعد :

١. المفعول فيه : اسم منصوب ، وهو إما ظرف زمان وإما ظرف مكان :  
\* وظرف الزمان : هو ما دل على زمن حدوث الفعل .  
- نحو : أنجزت عملي مساء ثم ذهبت لأستريح .  
\* ظرف المكان : هو ما دل على مكان حدوث الفعل .  
- نحو : جلست أمام التلفاز أستمع إلى ندوة فكرية .
٢. الأصل في الظرف أن يكون منصوبا ، غير أن بعض الظروف تكون مبنية في محل نصب ، فمنها :  
أ- ما هو مبني على الفتح مثل أين ، الآن .  
- نحو : أين تتجه الأمة العربية ؟  
ب- ومنها ما هو مبني على الضم مثل : حيث ، منذ ، قط .  
- نحو : اجلس حيث الجلوس مناسب لك .  
ج- ومنها ما هو مبني على الكسر مثل : أمس .  
- نحو : لم أرك أمس في المباراة الرياضية .  
د- ومنها ما هو مبني على السكون مثل : لدى ، إذ ، إذا .  
- نحو : لدى المحاضر أفكار بناءة .

### \* الأنشطة وحلولها ص ١٣٤ - ١٣٥ :

- ١- أجب عن الأسئلة الآتية بظرف زمان أو مكان مناسب .  
أ- متى تستيقظ ؟  
- أستيقظ صباحا .  
ب- متى تذهب إلى المدرسة ؟  
- أذهب إلى المدرسة الساعة السابعة .  
ج- متى يبدأ العام الدراسي ؟  
- يبدأ العام الدراسي يوم الأحد .  
د- متى ينتهي العام الدراسي ؟  
- ينتهي العام الدراسي يوم الخميس .  
هـ- أين تجلس في الصف ؟  
- أجلس في الصف وسط المقعد .  
و- أين تقضي وقت فراغك ؟  
- أقضي وقت فراغي داخل النادي الصيفي .
- ٢- عين الظرف في العبارات الآتية وأشكل آخره :  
أ- قال أحمد شوقي :  
سريت من حرم ليلا إلى حرم  
- ليلا : تنوين الفتح .  
كما سرى البدر في داج من الظلم .

معلم المادة : خليل عطية

- ب- قال تعالى في الحديث القدسي :  
 " من تقرب إلي ذراعا تقربت إليه باعا " .  
 - ذراعا ، باعا : تنوين الفتح .  
 ج- قال مسكين الدرامي :  
 وإني امرؤ لا آلف البيت قاعدا  
 - شبرا : تنوين الفتح .  
 د- كل عام وأنتم بخير .  
 - كل عام : تنوين الكسر .  
 هـ - قال الرسول صلى الله عليه وسلم :  
 " لا يلدغ المؤمن من جحر واحد مرتين " .  
 - مرتين : السكون .  
 ٣- عين ظرف الزمان وظرف المكان في الأبيات الآتية وأعربه :  
 قال معروف الرصافي في مباراة لكرة القدم :  

قصدوا الرياضة لاعبين وبينهم	كرة تراض بلعبها الأجسام
يتراكمون وراءها في ساحة	للسوق معترك بها وصدام
رفسا بأرجلهم تساق وضربها	بالكف عند اللاعبين حرام
تنحو الشمال بضربة فيردها	نحو الجنوب ملاعب لطام
وتدور بين اللاعبين فمحجم	عنها وآخر ضارب مقدم
راضوا بها الأبدان بعد طلابهم	علما تراض بدرسهم الأفهام
فإذا شغلت العقل فاله سويعة	فاللهو من تعب القلوب جمام
إن العقول إذا تكون نشيطة	تقوى بفضل نشاطها الأحلام

 الإجابة :  
 - وراءها : وراء : ظرف مكان منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة ، وهو مضاف ، و(ها) ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .  
 - الشمال : ظرف مكان منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة .  
 - الجنوب : ظرف مكان منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة ، وهو مضاف .  
 - سويعة : ظرف زمان منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة .  
 ٤- بين الظرف المفعول فيه ، والظرف الذي خرج عن الظرفية فيما يأتي :  
 أ- يوم النجاح يوم جميل .  
 - يوم : خرج عن الظرفية .  
 ب- بدءا من غد سيبدأ التوقيت الصيفي .  
 - غد : خرج عن الظرفية .  
 ج- أنظر الله إبليس إلى يوم القيامة .  
 - يوم : خرج عن الظرفية .  
 د- كأن النجوم الليل سارت نهارها  
 - الليل : خرج عن الظرفية ، نهارها : ظرف زمان ، عشاء : ظرف زمان .  
 هـ - ميز المصدر الذي جاء ظرفا من غيره فيما يأتي :  
 أ- قال الله تعالى : ( وأنا كنا نقعد منها مقاعد للسمع ) .  
 - مقاعد جمع مقعد : مصدر ظرف زمان .  
 ب- سيعقد مجلس الوزراء جلسته العادية نهاية الأسبوع الجاري .  
 - نهاية : مصدر جاء ظرف زمان .  
 ج- نهاية كل أسبوع عطلة رسمية .  
 - نهاية : مصدر خرج عن الظرفية . معلم المادة : خليل عطية

- د- سأكون عندك قدوم الحجاج .  
- قدوم : مصدر جاء ظرف زمان .  
هـ- إن مجلس أهل الفضل ممتع ومفيد .  
- مجلس : مصدر خرج عن الظرفية .  
و- يتوقع قدوم الحجاج في أية لحظة .  
- قدوم : مصدر خرج عن الظرفية .  
ز- أعود إليك خروجك من المستشفى .  
- خروج : مصدر جاء ظرف زمان .  
ح- جنتك صلاة العصر .  
- صلاة : مصدر جاء ظرف زمان .  
٦- أعرب ما يأتي :  
أ- تحسنت الأحوال الجوية صباح اليوم .  
- تحسنت : فعل ماض مبني على الفتح ، والتاء تاء التانيث الساكنة .  
- الأحوال : فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة .  
- الجوية : نعت مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة .  
- صباح : مفعول فيه ظرف زمان منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة ، وهو مضاف .  
- اليوم : مضاف إليه مجرور ، وعلامة جره الكسرة .  
ب- ستقلع الطائرة ليلة الجمعة .  
- ستقلع : السين : حرف استقبال ، تقلع : فعل مضارع مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة .  
- الطائرة : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .  
- ليلة : مفعول فيه ظرف زمان منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة ، وهو مضاف .  
- الجمعة : مضاف إليه مجرور ، وعلامة جره الكسرة .  
ج- عدت من المدرسة ظهرا .  
- عدت : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة ، والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل .  
- من : حرف جر .  
- المدرسة : اسم مجرور ، وعلامة جره الكسرة .  
- ظهرا : مفعول فيه ظرف زمان منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة .  
معلم المادة : خليل عطية

### ثالثا – المفعول معه

#### \* القواعد :

١. المفعول معه : اسم منصوب يقع بعد واو بمعنى مع مسبوقه بجملة فعلية ، ويدل على من حدث الفعل بمصاحبته .  
- نحو : عاد العامل إلى بيته وغروب الشمس .
٢. ليس كل اسم تال لواو يكون مفعولا معه ، بل إن للاسم الواقع بعد الواو ثلاث حالات هي :  
أ- وجوب عطفه على ما قبله إذا كانت الواو تفيد الجمع بين ما قبلها وما بعدها في حكم واحد .  
- نحو : يعمل الفلاح وزوجته في الحقل حتى المساء .  
ب- وجوب نصبه على المعية ، إذا كانت الواو بمعنى مع ، ولا يصح الجمع بين ما قبلها وما بعدها في حكم واحد .  
- نحو : يسير المشاة ويمين الشارع العام .

ج- رجحان المعية إذا كان ما بعد الواو اسما ظاهرا وما قبلها ضميرا مستترا ، أو ضميرا متصلا .

- نحو : التوسع في التعليم المهني ينسجم والسياسة التربوية الحديثة .

٣. عرف من أساليب المفعول معه قول العرب :

ما أنت وزيدا ؟

كيف أنت وقصعة من ثريد ؟

٤. قد تكون الواو عاطفة بمعنى مع :

- نحو : كل جندي وسلاحه .

٥. قد يسد مسد الفعل السابق لواو المعية مصدره أو أحد مشتقاته .

- نحو : كنا أمس ساهرين وضوء القمر .

معلم المادة : خليل عطية

### \* الأنشطة وحلولها ص ١٣٩ - ١٤٠ :

١- عين المفعول معه في كل مما يأتي :

أ- إذا أنت لم تعجبك حال من امرئ فدعه وواكل أمره واللياليا .

- اللياليا .

ب- إذا أنت لم تترك أبا وزلة إذا زلها اوشكتما أن تفرقا .

- زلة .

ج- لا تترك الطفل والأدوات الحادة .

- الأدوات .

د- مجيئك وصاحبك يقضي على الإشاعات .

- صاحبك .

٢- اقرأ وميز ( واو العطف ) من ( واو المعية ) وأشكل ما بعد الواو في ما يأتي :

أ- يبدأ شهر رمضان ورؤية الهلال .

- واو المعية .

ب- يشترك المعلمون والمدير في وضع البرامج .

- واو العطف .

ج- تمتد بيارات البرتقال وقناة الغور الشرقية .

- واو المعية .

د- تتعاون الأم وبناتها في تدبير شؤون البيت .

- واو العطف .

هـ - يتحاور الأبناء والآباء في قضايا الحياة المختلفة .

- واو العطف .

و- كل امرأة وطفلها .

- واو العطف .

٣- أشكل آخر ما تحته خط وبين علاقته بما قبله في الأمثلة الآتية :

أ- اعتمدت ومجموعة من الأصدقاء العام المنصرم .

ب- قمنا وأعضاء النادي الثقافي برحلة إلى جرش .

ج- علينا أن نستعد والعرب جميعا لتحديات المستقبل .

شكل آخر ما تحته خط	العلاقة بما قبلها
أ- ومجموعة : تنوين الفتح .	المعية .
ب- وأعضاء : الفتحة .	المعية .
ج- والعرب : الفتحة .	المعية .

- ٤- هات ثلاث حالات نستخدم فيها واو المعية في حياتنا اليومية ممثلا بجمل مفيدة من إنشائك .
- ٥- أعرب ما يأتي :
- أ- دع الظالم والأيام .
- ب- دع : فعل أمر مبني على السكون ، وفاعله ضمير مستتر تقديره ( أنت ) .
- ج- الظالم : مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة .
- د- الواو : للمعية . معلم المادة : خليل عطية .
- هـ- الأيام : مفعول معه منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة .
- ٦- احتفلنا والزملاء بعيد الشجرة .
- ٧- احتفلنا : فعل ماض مبني على السكون ، و ( نا ) ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .
- ٨- الواو : للمعية .
- ٩- الزملاء : مفعول معه منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة .
- ١٠- بعيد : الباء : حرف جر ، عيد : اسم مجرور ، وعلامة جره الكسرة ، وهو مضاف .
- ١١- الشجرة : مضاف إليه مجرور ، وعلامة جره الكسرة .

- أسئلة تطبيقات نحوية وصرفية :
- السؤال الأول : ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة في ما يأتي :
- ١- اقرأ ولو ساعة من نهار ، إعراب ما تحته خط :
- أ- ظرف زمان      ب- مفعول به      ج- خبر كان      د- اسم إن
- ٢- يسحب الليل عليها من دم دثار ، يفيد حرف الجر المخطوط تحته :
- أ- زائد للتوكيد      ب- ظرفية      ج- سببية      د- بيان الجنس
- ٣- قال تعالى : " إن كل نفس لما عليها حافظ " ، إن المخطوط تحتها :
- أ- شرطية      ب- مصدرية      ج- فعلية      د- نافية
- ٤- أتهدج ليلى بالفراق حبيبها وما كان نفسا بالفراق تطيب ، إعراب ما تحته خط :
- أ- حال      ب- خبر كان      ج- تمييز      د- مفعول به
- ٥- قال تعالى : " ما كان الله ليعذبهم وأنت فيهم " ، اللام المخطوط تحتها :
- أ- لام التعليل      ب- لام الابتداء      ج- لام المرحلة      د- لام الجود
- ٦- علامة الترقيم المناسبة في : سمع صوتها مغلفا بالنوم ..... عد مبكرا يا رجل :
- أ- ،      ب- ؛      ج- :      د- .
- ٧- العلم الممنوع من الصرف فيما يأتي :
- أ- مؤيد      ب- ياسر      ج- يزيد      د- محمد
- ٨- فما رجعت بخائبة ركاب حكيم بن المسيب منهاها ، الموقع الإعرابي لما تحته خط :
- أ- نعت      ب- حال      ج- تمييز      د- مناد
- ٩- تعرب كلمة " طلبا " في جملة " يسافر الشباب طلبا للرزق " :
- أ- مفعولا لأجله      ب- حالا      ج- مفعولا به      د- نائبا عن المفعول المطلق
- ١٠- في عبارة " كل طالب وفكره " فإن الواو هي :
- أ- معية      ب- عاطفة      ج- استئنافية      د- أ + ب

١١- نوع الواو في قول الشاعر : " أنا لن أخاف من العواصف وهي تجتاح المدى " هي واو :

- أ- المعية      ب- العطف      ج- الحال      د- الاستئناف
- ١٢- سأذكر ما حييت . " ما " فيما تحته خط :
- أ- موصولة      ب- زائدة      ج- ظرفية      د- نافية
- ١٣- كلمة " أسفا " : في قوله تعالى : " فرجع موسى إلى قومه غضبان أسفا " هي :
- أ- تمييز      ب- نعت      ج- مفعول به      د- حال
- ١٤- إعراب " النجوم " في قوله تعالى : " وإذا النجوم انكدرت " :
- أ- فاعل      ب- نائب فاعل      ج- مفعول به      د- مفعول مطلق
- ١٥- تعرب الكلمة المخطوط تحتها في قوله تعالى : " فلا تحسبن الله مخلف وعده رسله " :
- أ- مفعولا به للمصدر " وعده "      ب- مفعولا به لاسم الفاعل " مخلف "      ج- مفعولا به للفعل " تحسبن "      د- مفعولا به منصوبا على الاختصاص
- ١٦- قال تعالى : " يجعلون أصابعهم في آذانهم من الصواعق حذر الموت " . نصبت كلمة " حذر " في الآية الكريمة السابقة على أنها :
- أ- مفعول به      ب- حال      ج- تمييز      د- مفعول لأجله
- ١٧- نوع - ما - في قوله تعالى : " كبر مقتا عند الله أن تقولوا ما لا تفعلون " :
- أ- نافية      ب- زائدة      ج- استفهامية ول به      د- معلم / معلوم / الماده : خليل عطية
- ١٨- الجملة الصحيحة من التالية هي :
- أ- لن أحاسبه قط      ب- لم أكن أخرج أبدا      ج- لم أغضب أمني أبدا      د- لم أبخل بمالي قط
- ١٩- الواو في كلمة ( وسلاما ) في قوله تعالى : " يا نار كوني بردا وسلاما على إبراهيم " هي واو :

- أ- العطف      ب- المعية
- ج- الاستئناف      د- الحال
- ٢٠- تعرب كلمة - طلبا - في جملة " يسافر الشباب طلبا للرزق " :
- أ- مفعولا لأجله      ب- حالا      ج- مفعولا به      د- نائبا عن المفعول المطلق .
- معلم / الماده : خليل عطية

السؤال الثاني : اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه من أسئلة :

ذكر الكاتب في حديثه عن الخليفة الزاهد أنه أمسى يوما وقد فرغ من حوائج الناس ، فدعا بمصباح ثم صلى ركعتين ثم أقعى واضعا يده تحت ذقنه تسيل دموعه على خده . ورأت فاطمة بنت عبد الملك ذلك منه فقالت له : يا أمير المؤمنين ، لشيء ما كان منك ما رأيت الليلة ؟ قال : أجل ، إنني وليت أمر هذه الأمة فذكرت الغريب القانع ، والفقير المحتاج ، والأسير المقهور ، فعلمت أن الله سائلني عنهم ، فخفت ألا يثبت لي عند الله عذر ولا تقوم لي مع محمد حجة ، فخفت على نفسي .

- ١- استخرج من النص ما يأتي :
- ممنوعا من الصرف وبين على منعه :
- اسم آلة واكتب وزنه :
- اسم فاعل لفعل خماسي :
- اسم مفعول لفعل ثلاثي :
- حرف جواب واذكر معناه :
- جملة حالية :



- ٢- صغ مع الشكل اللازم من الفعل " دعا " :
  - صيغة مبالغة :
  - اسم مرة :
- ٣- وردت كلمة " ما " في جملة : " لشيء ما كان منك ما رأيت الليلة " مرتين .  
فما نوع ما في الموضعين ؟
- ٤- أعرب ما تحته خط في النص .

## الوحدة السادسة

### التمييز

\* القواعد : معلم المادة : خليل عطية

١. التمييز : اسم نكرة يذكر لإزالة الإبهام أو الغموض في اسم مفرد :  
- نحو : ادخرت عشرين دينارا .  
ويسمى تمييز الذات أو التمييز المفرد .  
ويذكر لإزالة الإبهام أو الغموض في جملة قبله .  
- نحو : أقدر من هو أكبر مني سنا .  
ويسمى تمييز النسبة أو التمييز الملحوظ .
٢. المميز : هو المبهم الذي يوضحه التمييز ، وهو نوعان :  
أ- ملحوظ : وهو ما يذكر في الجملة بلفظه .  
- نحو : أشرب في الصباح كوبا حليبيا .  
ب- ملحوظ : وهو ما يفهم من الجملة من غير أن يذكر لفظه فيها .  
- نحو : لعل العالم يزداد تفهما لموقفنا .
٣. حكم التمييز النصب ، ويجوز في تمييز المقادير ، وفرع التمييز أن يجرا بمن أو أن يضافا إلى مميز .  
- نحو :  
اشتريت درهما ذهبا .  
اشتريت درهما من ذهب .  
اشتريت درهم ذهب .  
٤. يكون تمييز العدد :  
أ- جمعا مجرورا مع الثلاثة إلى العشرة .  
- نحو : يشترك في جمعية أصدقاء المكتبة ثلاث طالبات وعشرة طلاب .  
ب- ومفردا مجرورا مع المائة والألف :  
- نحو :  
الدينار الأردني مائة قرش .  
في البستان ألف شجرة .  
ج- ومفردا منصوبا مع أحد عشر إلى تسعة وتسعين .  
- نحو : إني رأيت أحد عشر كوكبا .

### \* الأنشطة وحلولها ص ١٥٠ - ١٥١ :

- ١- بين تمييز الذات في الأمثلة الآتية :  
أ- لبيتنا باب خشبا .  
- خشبا .  
ب- قال الله تعالى : ( ولقد أرسلنا نوحا إلى قومه فلبث فيهم ألف سنة إلا خمسين عاما فأخذهم الطوفان وهم ظالمون ) .  
- سنة ، عاما .  
ج- قال الله تعالى : ( قل لو كان البحر مدادا لكلمات ربي لنفد البحر قبل أن تنفد كلمات ربي ولو جئنا بمثله مددا ) .  
- مددا .  
د- عمر والدي خمسة وأربعون عاما .  
- عاما .

هـ - حديقة بيتنا مائة وعشرون مترا .

- مترا .

٢- عين تمييز النسبة فيما يأتي وبين العلاقة التي يفسرها :

أ- قال الله تعالى : ( إنك لن تخرق الأرض ولن تبلغ الجبال طولاً ) .

ب- السيف أصدق أنباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب .

ج- قال الله تعالى : ( قال رب إنى وهن العظم منى واشتعل الرأس شيباً ) .

د- كتب عبد الحميد الكاتب على لسان مروان إلى ابنه عبد الله : " ... واعلم أن الظفر ظفران :

أحدهما - وهو أعم منفعة وأبلغ في حسن الذكر قاله ، وأتمه عافية ، وأعوده عافية ، وأحسنه

في الأمور مورداً ، وأعلاه في الفضل شرفاً ، وأصححه في الرؤية حزماً ، وأسلمه عند العامة

مصدراً - مانيل بسلامة الجنود وحسن الحيلة ولطف المكيدة " .

الإجابة :

التمييز	العلاقة التي يفسرها
أ- طولاً .	نسبة البلوغ إلى الجبال / نسبة الفعل إلى المفعول .
ب- أنباء .	نسبة السيف ( المبتدأ ) إلى الخبر ( أصدق ) .
ج- شيباً	نسبة الاشتغال إلى الرأس / نسبة الفعل إلى الفاعل
د- منفعة . - قاله .	نسبة المبتدأ ( هو ) إلى الخبر ( أعم ) . نسبة المبتدأ المحذوف ( هو ) إلى الخبر ( أبلغ ) .
- عافية . - عافية . - مورداً . - شرفاً . - حزماً . - مصدراً .	نسبة المبتدأ ( هو ) إلى الخبر ( أتمه ) . نسبة المبتدأ ( هو ) إلى الخبر ( أعوده ) . نسبة المبتدأ ( هو ) إلى الخبر ( أحسنه ) . نسبة المبتدأ ( هو ) إلى الخبر ( أعلاه ) . نسبة المبتدأ ( هو ) إلى الخبر ( أصححه ) . نسبة المبتدأ ( هو ) إلى الخبر ( أسلمه ) .

٣- عين التمييز فيما يأتي واذكر نوعه وبين حكمه من الإعراب :

أ- قال الله تعالى : ( وفجرنا الأرض عيونا ) .

ب- المؤمن أرحب صدراً ، وأعمق تفكيراً ، وأكثر تسامحاً .

ج- ما أجمل عجلون مصطفىاً !

د- اشتريت القلم بعشرين قرشاً .

هـ - عدد الطلاب في الصف خمسة وثلاثون طالباً .

و- أكرم بالمهذب صديقاً ! معلم المادة : خليل عطية

الإجابة :

التمييز	نوعه	حكمه من الإعراب
أ- عيونا .	نسبة .	النصب .
ب- صدراً . - تفكيراً . - تسامحاً .	نسبة . نسبة . نسبة .	النصب . النصب . النصب .
ج- مصطفىاً .	نسبة .	النصب .
د- قرشاً .	ذات .	النصب .
هـ - طالباً .	ذات .	النصب .

و- صديقا .	نسبة .	النصب .
------------	--------	---------

- ٤- اشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط في ما يأتي وأعرّبها شفويا :
- أ- أيهما أثقل : رطل قطنا أم رطل حديدا ؟
- تمييز منصوب ، وعلامة نصبه تنوين الفتح .
- ب- أيهما أثقل رطل قطن أم رطل حديد ؟
- قطن : مضاف إليه مجرور ، وعلامة جره تنوين الكسر .
- حديد : مضاف إليه مجرور ، وعلامة جره تنوين الكسر .
- ج- اشتريت ساعة يد فضة .
- فضة : تمييز منصوب ، وعلامة نصبه تنوين الفتح .
- ٥- املأ الفراغ في الجمل الآتية بتمييز مناسب وانقلها إلى دفترك :
- أ- البحترى أسهل من أبي تمام شعرا .
- ب- التلفزة أوسع من الصحافة انتشارا .
- ج- المسرحية أكثر من القصة اهتماما بالحوار .
- ٦- أعرب ما خط تحته في الجمل الآتية وانقله إلى دفترك :
- أ- قال الله تعالى : ( ووصينا الإنسان بوالديه إحسانا حملته أمه كرها ووضعته كرها وحمله وفصاله ثلاثون شهرا حتى إذا بلغ أشده وبلغ أربعين سنة قال ربني أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت علي وعلى والدي ) .
- شهرا : تمييز منصوب ، وعلامة نصبه تنوين الفتح .
- سنة : تمييز منصوب ، وعلامة نصبه تنوين الفتح .
- ب- ما أدق البتراء بناء !
- البتراء : مفعول به منصوب لفعل التعجب ، وعلامة نصبه الفتحة .
- بناء : تمييز منصوب ، وعلامة نصبه تنوين الفتح .
- ج- اشتريت خاتما نحاسا .
- خاتما : مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه تنوين الفتح .
- نحاسا : تمييز منصوب ، وعلامة نصبه تنوين الفتح .
- ٧- صمم عرضا تقديميا توضح فيه لزملائك حكم تمييز العدد الإعرابي .
- معلم المادة : خليل عطية

## الوحدة السابعة

### الحال

\* القواعد : معلم المادة : خليل عطية

أولا : صور الحال .

\*\*\* القواعد :

١. الحال : وصف يؤتى به لبيان هيئة صاحبه عند وقوع الفعل وحكمه النصب ، مثل ( معقما ) في قولنا : أشرب الحليب معقما .
  ٢. صاحب الحال هو العنصر الذي تبين الحال هيئته : أخرج المسلسل ملونا .
  ٣. الحال على أنواع :
    - أ- مفرد ، مثل : عش عزيزا .
    - ب- جملة اسمية ، مثل : ( ومن أراد الآخرة وسعى لها سعيها وهو مؤمن فأولئك كان سعيهم مشكورا ) .
    - ج- جملة فعلية ، مثل : ( وجاء أهل المدينة يستبشرون ) .
    - د- شبه جملة ، مثل : ( فخرج على قومه في زينته ) .
- ثانيا : الحال الجامد والمشتق .

\*\*\* القواعد :

١. تقسم الحال بحسب الجمود والاشتقاق إلى مشتقة – وهي الأكثر – وإلى جامدة – وهي الأقل .
٢. الحال الجامدة نوعان : الأول ما يؤول بمشتق ، والثاني ما لم يؤول بمشتق .
  - ( أ ) أنواع الحال المؤولة بمشتق :
    - ١- أن تأتي الحال في جملة تفيد معناها التشبيه – دون ذكره .  
مثال : كر محمد أسدا .
    - ٢- أن تكون الحال دالة على مشاركة بصيغة مخصوصة هي صيغة ( مفاعلة ) أو في معناها .  
مثال : سلمته الراتب يدا بيد .
    - ٣- أن تكون الحال دالة على ترتيب .  
مثال : قرأت الكتاب بابا بابا .
  - ( ب ) وأشهر أنواع الحال التي لا تؤول بمشتق هي :
    - ١- أن تدل الحال على شيء له سعر .  
مثال ١ : اشتريت البنطال مترا مترا بدينار .
    - ٢- أن تدل الحال على عدد .  
مثال : قال تعالى : " وواعدنا موسى ثلاثين ليلة وأتممناها بعشر فتم ميقات ربه أربعين ليلة " .
    - ٣- أن تدل الحال على طور فيه تفضيل .  
مثال : الحقل زيتونا أنفع منه زرا .
    - ٤- أن تكون الحال نوعا من أنواع صاحبها المتعددة .  
مثال : هذا مالك ذهبا .
    - ٥- أن تكون الحال فرعا من صاحبها .  
مثال : قال تعالى : " واذكروا إذ جعلكم خلفاء من بعد عاد وبوأكم في الأرض تتخذون من سهولها قصورا وتنحتون الجبال بيوتا " .
    - ٦- أن تكون الحال هي الأصل وصاحبها الفرع .  
مثال : قال تعالى : " وإذ قلنا للملائكة اسجدوا لآدم فسجدوا إلا إبليس قال أسجد لمن خلقت طينا " .

٧- إذا كانت الحال موصوفة .

مثال : قال تعالى : " إن أنزلناه قرآنا عربيا " .

### \* الأنشطة وحلولها ص ١٦٦ - ١٦٩ :

- ١- عين الحال ونوعها وصاحبها في النصوص الآتية :  
 - قال الله تعالى : ( فلما دخلوا على يوسف عاوى إليه أبويه وقال ادخلوا مصر عن شاء الله  
 ءامين \* ورفع أبويه على العرش وخروا له سجدا ) .  
 - عن أبي جحيفة وهب بن عبد الله رضي الله عنه قال : رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 يشرب قائما وقاعدا . ( رواه الترمذي وقال حسن صحيح ) .  
 - ذهب الذين أحبهم وبقيت مثل السيف فردا  
 الإجابة :

الحال	نوعها	صاحب الحال
- آمنين .	- مفردة .	- ضمير واو الجماعة ( ادخلوا ) .
- سجدا .	- مفردة .	- ضمير واو الجماعة ( خروا ) .
- قائما .	- مفردة .	- ضمير مستتر تقديره هو ( يشرب ) .
- يشرب .	- جملة فعلية .	- رسول الله .
- مثل .	- مفردة .	- ضمير متصل التاء ( بقيت ) .
- فردا .	- مفردة .	- ضمير متصل التاء ( بقيت ) .

٢- أجب عن الأسئلة الآتية جاعلا بإزاء " كيف " حالا مناسبة في جملة الجواب :

- كيف يستقبل الموظف معاملات الجمهور ؟ معلم المادة : خليل عطية

- مبتسما .

- كيف تستقبل نشيد بلادك ؟

- فخورا .

- كيف تأتي إلى المدرسة ؟

- مبتهجا .

- كيف تلقى الأم ولدها العائد من السفر ؟

- مسرورة .

- كيف يجلس المهموم ؟

- كئيبا .

٣- ميز الحال من غيرها من المنصوبات في الجمل الآتية :

- يذهب الناس إلى العمل صباحا ومساء .

- مفعول فيه ، ظرف زمان .

- يذهب الشباب إلى مقاهي " الإنترنت " طلبا للمعرفة .

- مفعول لأجله .

- يجد المجتهدون كثيرا .

- نائب عن المفعول المطلق .

- يعمل الطلبة في فريق واحد منسجمين .

- حال .

٤- أي الجملتين التاليتين هي الصحيحة ؟ فسر إجابتك .

- لعب وحدثك .

- لعب لوحدثك .

- الجملة الأولى هي الصحيحة .

- الجملة الثانية خطأ شائع والصواب ( وحدثك ) ؛ لأن اللام لا تدخل على ( وحدثك ) .

- ٥- اربط بين الموقف والحال التي تقال فيه في ما يأتي :
- يقال للمرتحل عند وداعه : موفقا
- يقال للعائد من السفر : مبرورا ومأجورا
- يقال للقادم من الحج : سالما غانما .
- يقال لطالب فرغ من الامتحان : راشدا مهديا .
- الإجابة :
- يقال للمرتحل عند وداعه : راشدا مهديا .
- يقال للعائد من السفر : سالما غانما .
- يقال للقادم من الحج : مبرورا ومأجورا .
- يقال لطالب فرغ من الامتحان : موفقا .
- ٦- اجعل الكلمات الآتية أحوالا في جمل مفيدة :
- مسرور : زرت المسجد الأقصى مسرورا .
- مبتهج : أقبل الجندي من المعركة مبتهجا .
- مندهش : شاهد الرجل الأسد مندهشا .
- منهمك : رأيت التاجر منهمكا في متجره .
- نشيط : يعمل المهندس نشيطا .
- ٧- عد إلى نص القراءة الذي تدرسه الآن في كتاب مهارات الاتصال واستخرج منه الحال مفردا وجملة . معلم المادة : خليل عطية
- ٨- أعرب ما تحته خط في ما يلي :
- من تعلم صغيرا تقدم كبيرا .
- صغيرا : حال منصوبة ، وعلامة نصبها الفتحة .
- قال المنصور لبعض الخوارج عليه وقد ظفر به :
- أخبرني عن أصحابي أيهم أشد إقداما في المبارزة ؟
- قال : لا أعرف وجوهم مقبلين ، وإنما أعرف أقفيتهم مدبرين .
- فقل لهم يدبروا ، لأعرفك أيهم كان أشد فرارا .
- وجوهم : وجوه : مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة ، وهو مضاف ، هم : ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .
- مقبلين : حال منصوبة ، وعلامة نصبها الياء ؛ لأنها جمع مذكر سالم .
- أقفيتهم : أقفية : مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة ، وهو مضاف ، هم : ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .
- مدبرين : حال منصوبة ، وعلامة نصبها الياء ؛ لانه جمع مذكر سالم .
- الحرية شمس ، يجب أن تشرق في كل نفس ، فمن عاش محروما منها عاش في ظلمة حالكة .
- عاش : فعل ماض مبني على الفتح ، وفاعله ضمير مستتر تقديره ( هو ) .
- في : حرف جر .
- ظلمة : اسم مجرور ، وعلامة جره الكسرة .
- حالكة : نعت لـ ( ظلمة ) مجرور ، وعلامة جره الكسرة .
- وشبه الجملة من الجار والمجرور ( في ظلمة ) حال من الضمير المستتر ( هو ) فاعل عاش .
- ٩- اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :
- حول المهد
- |                         |                           |
|-------------------------|---------------------------|
| وقفت والحنان يهفو إليها | وعلى ثغرها ابتسام السـرور |
| فأطلت ملائك الحب جذلي   | باسمات لعطفها المبرور     |
| هي ترنو لطفها بانعطاف   | وهو يرنو لها بعيني شكور   |

هجرت نومها وطيب كراها  
حين تشدو لطفلها وهي ولهى  
نم عيوني نم يا مليك فؤادي  
أرني الفجر لامعا أن رفعت  
أرني الزهر ناضرا إن تطلعت  
أرني البحر صاخبا إن منعت  
وابتسم واملا الفؤاد حبورا  
١- رسم لنا الشاعر في القصيدة صورا فنية عدة ، أشر إلى الأبيات التي تضمن الصور التالية منها :

- الحنان شخص يسرع إلى الأم بشوق ولهفة .
- وقفت والحنان يهفو إليها وعلى ثغرها ابتسام السرور
- الحب له ملائكة تطل على الأم باسمه سعيدة .
- فأطلت ملائكة الحب جذلى باسمات لعطفها المبرور
- وجه الطفل الفجر اللامع أو الزهر الناضر أو البدر الطالع .
- أرني الفجر لامعا أن رفعت الستر عن مهدك البهي المنير
- أرني الزهر ناضرا إن تطلعت إلى وجهك الوسيم النضير
- بكاء الطفل حين يجوع كأنه البحر الهادر .
- أرني البحر صاخبا إن منعت الثدي يوما أو نغمة المزمور
- ٢- عد إلى القاموس المحيط واستخرج معاني الكلمات التي لم تعرف معناها .
- ٣- أكثر الشاعر من استعمال الحال ( مفردا وجملة وشبه جملة ) في قصيدته ووظفه لإضفاء الجمال والرونق على تعبيره ، ويمكن أن نلاحظ ذلك في كثير من أبيات القصيدة مثل :
- فأطلت ملائكة الحب جذلى باسمات لعطفها المبرور
- وقد أكملت الحالان : ( جذلى وباسمات ) الصورة الشعرية التي تضمنها البيت وأسبغت عليه حيوية وجمالا . معلم المادة : خليل عطية
- عين الحال الواردة في القصيدة مفردا وجملة وشبه جملة كما هو مبين في الجدول الآتي :

العبارة	الحال	نوعه
١. وقفت والحنان يهفو إليها .	الحنان يهفو إليها	اسمية
وعلى ثغرها ابتسام السرور .	على ثغرها ابتسام السرور	اسمية
٢. فأطلت ملائكة الحب جذلى باسمات .	جذلى ، باسمات	مفردتان
٣. هي ترنو لطفلها بانعطاف .	بانعطاف	شبه جملة جار ومجرور
وهو يرنو لها بعيني شكور .	بعيني شكور	شبه جملة جار ومجرور
٤. وهو ساهي الجفون فوق السرير .	هو ساهي الجفون	اسمية
٥. حين تشدو لطفلها وهي ولهى	هي ولهى	اسمية
وتناديه وهو خلو الضمير .	هو خلو الضمير	اسمية
٦. نم هنيئا في ظل رب قدير .	هنيئا	مفردة
٧. أرني الفجر لامعا .	لامعا	مفردة
٨. أرني الزهر ناضرا .	ناضرا	مفردة
٩. أرني البحر صاخبا .	صاخبا	مفردة
١٠. إذا نمت نم بجفن قرير .	بجفن قرير	شبه جملة جار ومجرور



- ٤ - هب انه طلب منك أن تقوم بإحدى المهام الآتية :
- كتابة برقية إلى حاج عائد من الحج تهنئه بعودته سالما وتدعو له بالقبول .
  - كتابة رسالة إلى صديق تتحدث فيها عن الأردن وأهله ، وطيب الإقامة فيه ، وخصال أهله الحميدة ، وممارستهم اليومية ، وتصف له لحظة خروجهم من الصباح حتى عودتهم مساء .
  - وصف لمملكة النحل وحركته الدائبة والعبرة المستفادة منه لبني البشر .
- اختر واحدة من المهام السابقة وقم بها مستثمرا فهمك لموضوع الحال في بناء العبارات التي تحقق الأهداف المنشودة . معلم المادة : خليل عطية

## الوحدة الثامنة

### أسلوب الاستثناء

\* القواعد : معلم المادة : خليل عطية

١. الاستثناء : هو إخراج الاسم الواقع بعد إحدى أدوات الاستثناء من حكم ما قبلها . كقول الشاعر :

نامت الأعين إلا مقلة      تسكب الدمع وترعى مضجعا  
٢. عناصر أسلوب الاستثناء :

أ- المستثنى منه ، وهو كلمة ( الأعين ) في البيت السابق .

ب- المستثنى ، وهو كلمة ( مقلة ) في البيت السابق .

ج- أشهر أدوات الاستثناء :

إلا وغير وسوى وعدا وخلا وحاشا .

٣. أنماط أسلوب الاستثناء :

أ- الاستثناء التام المثبت ( الموجب ) ، نحو :

- يسمح بدخول المركبات إلى المدينة إلا الشاحنات .

ب- الاستثناء التام غير المثبت ( غير الموجب ) ، نحو :

- لا تمش مع أحد إلا الأمين .

ج- الاستثناء المنقطع ، نحو :

- تهيأ الحجاج للسفر إلا وسائط نقلهم .

٤. يستثنى بغير وسوى ، وهما اسمان يعربان حسب إعراب الاسم الواقع بعد إلا .

ويكونان تابعين في إعرابهما للمستثنى منه إذا كان الكلام تاما غير موجب ( غير مثبت ) .

ويكون المستثنى بغير وسوى مجرورا بالإضافة إليهما .

٥. للمستثنى بعدا وخلا حالتان :

أ- وجوب النصب إذا سبقت الأداة بـ ( ما ) .

ب- جواز النصب والجر إذا لم تسبق بـ ( ما ) .

٦. إذا حذف المستثنى منه في الجمل المنفية أو شبه المنفية (المسبوقة بنهي أو استفهام )

أصبحت إلا أو غيرها من أدوات الاستثناء ملغاة ، ويعرب ما بعدها وكأنها غير موجودة ، أي

حسبما يتطلبه السياق ، نحو :

- لا يقع في السوء إلا فاعله .

٧. من أدوات الاستثناء الشبيهة بـ ( عدا وخلا ) ، حاشا ، ولا تدخل ( ما ) عليها ، والأكثر أن

يجر الاسم بعدها على أنها حرف جر .

- نحو : كتبت التقرير الذي طلبه المدرس حاشا صفحة واحدة .

### \* الأنشطة وحلولها ص ١٨٠ – ١٨٢ :

١- عبر عن كل جملة مما يلي بأسلوب استثناء مناسب مع تنوع الأداة :

أ- زرعت الغراس . ولم أزرع غرسيتين .

- زرعت الغراس إلا غرسيتين .

ب- وصل المتسابقون وتخلّف واحد منهم .

- وصل المتسابقون ما عدا واحدا .

ج- حرثت الأرض ، وبقي منها دونم .

- حرثت الأرض سوى دونم .

٢- عين عناصر الاستثناء فيما يأتي :

- أ- قال الله تعالى : ( فسجد الملائكة كلهم أجمعون \* إلا إبليس ) .  
 ب- قال الله تعالى : ( يا أيها المزمل \* قم الليل إلا قليلا ) .  
 ج- كل أولاد النبي صلى الله عليه وسلم من خديجة ماعدا إبراهيم فمن مارية القبطية .  
 د- كل المصائب قد تمر على الفتى فتتهون غير شماتة الحساد .  
 هـ - قد يهون العمر إلا ساعة وتهون الأرض إلا موضعا .  
 الإجابة :

الحكم	المستثنى منه	الأداة	المستثنى
أ- سجد	الملائكة	إلا	إبليس
ب- قم	الليل	إلا	قليلا
ج- من خديجة	كل أولاد النبي	ماعدا	إبراهيم
د- تمر	كل المصائب	غير	شماتة الحساد
هـ - يهون	- العمر	إلا	ساعة
- تهون	- الأرض	إلا	موضعا

٣- تبين عناصر أسلوب الاستثناء فيما يأتي واضبط آخر المستثنى :

- أ- قالت عائشة رضي الله عنها :  
 " ذبحنا شاة فتصدقنا بها ، فقلت : يا رسول الله ، ما بقي إلا كتفها . قال : كلها بقي إلا كتفها " .  
 ب- وكل مصيبات الزمان وجدتها  
 ج- ليس بيني وبين قيس عتاب  
 د- يا أوي أخي الصغير إلى فراشه الساعة التاسعة إلا ربع  
 الإجابة :

الحكم	المستثنى منه	الأداة	المستثنى
أ- بقي	كلها	إلا	كتفها
ب- وجدتها	كل مصيبات الزمان	سوى	فرقة الأحباب
ج- بيني	عتاب	غير	طعن الكلي
د- يا أوي	الساعة التاسعة	إلا	ربعا

٤- ضع ( غير ) بدل ( إلا ) في الجمل الآتية واضبط أداة الاستثناء وما بعدها :

- أ- لا يكتم السر إلا ذو ثقة .  
 ب- ما المرء إلا قلبه ولسانه .  
 ج- لا تصحب أحدا إلا العاقل .  
 د- نام الناس مبكرين إلا الحراس .  
 هـ- لا يقرأ جدي في رمضان شيئا إلا القرآن الكريم وبعض الحديث النبوي الشريف .  
 الإجابة :  
 أ- لا يكتم السر غير ذي ثقة .  
 ب- ما المرء غير قلبه ولسانه .  
 ج- لا تصحب أحدا غير العاقل .  
 د- نام الناس مبكرين غير الحراس .  
 هـ- لا يقرأ جدي في رمضان شيئا غير القرآن الكريم وبعض الحديث النبوي الشريف .  
 ٥- أعرب ما بعد إلا فيما يأتي :  
 أ- قال الله تعالى : ( هل جزاء الإحسان إلا الإحسان )  
 - الإحسان : خبر مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة .  
 معلم المادة : خليل عطية

- ب- لا يكتُم السر إلا كل ذي شرف والسر عند كرام الناس مكتوم  
- كل ذي شرف : كل : فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة ، وهو مضاف ، ذي : مضاف إليه مجرور ، وعلامة جره الياء ؛ لأنه من الأسماء الخمسة وهو مضاف ، شرف : مضاف إليه مجرور ، وعلامة جره الكسرة .
- ج- ما المجد زخرف أقوال تطلعه لا يدرك المجد إلا كل فعال  
- كل فعال : كل : فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة ، وهو مضاف ، فعال : مضاف إليه مجرور ، وعلامة جره الكسرة .
- د- لا تصطنع إلا الكرام فإنهم يجازون بالنعماء من كان منعما  
- الكرام : مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة .
- هـ- بصرت بالراحة الكبرى فلم ترها تنال إلا على جسر من التعب  
- على : حرف جر .
- جسر : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة .
- ٦- صمم عرضا تقديميا تبين فيه ما يأتي :  
أ- مفهوم الاستثناء .  
ب- أدوات الاستثناء .  
ج- أمثلة على الاستثناء بكل أداة .  
ثم عرضه على زملائك ، وابعثه إلى أصدقائك عبر البريد الإلكتروني .
- ٧- نموذج في الإعراب :  
تعمل الدوائر الحكومية طوال أيام الأسبوع إلا يوم الجمعة .  
طوال : ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف .  
أيام : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف .  
الأسبوع : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .  
إلا : أداة استثناء .  
يوم : مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف .  
الجمعة : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .
- ٨- أعرب ما خط تحته فيما يأتي :  
أ- أقرأ الصحيفة اليومية إلا صفحة الإعلانات .  
إلا : حرف استثناء .  
صفحة : مستثنى منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة ، وهو مضاف .  
الإعلانات : مضاف إليه مجرور ، وعلامة جره الكسرة .  
ب- لا أختار أصدقاء غير الخيرين .  
غير : مستثنى منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة ، وهو مضاف .  
الخيرين : مضاف إليه مجرور ، وعلامة جره الياء ؛ لأنه جمع مذكر سالم .  
ج- ألا كل شيء ما خلا الله باطل .  
ما : مصدرية .  
خلا : فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف منع من ظهوره التعذر ، وفاعله ضمير مستتر تقديره ( هو ) .  
الله : لفظ الجلالة مستثنى منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة .  
د- لا أقرأ غير صفحة الرياضة .  
غير : مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة ، وهو مضاف .  
صفحة : مضاف إليه مجرور ، وعلامة جره الكسرة ، وهو مضاف .  
الرياضة : مضاف إليه مجرور ، وعلامة جره الكسرة .  
معلم المادة : خليل عطية

هـ لا تلق دهرک إلا غیر مکرث .

إلا : أداة استثناء .

غیر : حال منصوبة ، وعلامة نصبها الفتحة . وهو مضاف .

مکرث : مضاف إليه مجرور ، وعلامة جره الكسرة .

## الوحدة التاسعة

### أخطاء شائعة

#### أولا - أخطاء لغوية شائعة

١. يتكرر في كثير من الكتابات عدد من الأخطاء بلغت من الشيوع حدا ظن بعض الناس معه أنها صواب ، وتنتشر هذه الأخطاء في الكتابات الصحفية ولا سيما الإعلانية منها ، الأمر الذي يسهل في انتشارها . انظر القصاصات الآتية المأخوذة من بعض الصحف اليومية :

ابتداء من يوم السبت ٦ / ٧ / ٩١  
دورات تنس أرضي  
( للمتقدمين والمبتدئين )  
بإشراف خبراء أكفاء

إن السوق السوداء الموازية لصرف العملات  
الأجنبية باقية ولا يمكن القضاء عليها طالما لم  
يصدر قانون ينظم أعمال الصرافة .

لذا أناشد إخواني أهالي مرج الحمام  
بموازرتي ودعمي لنتعاون سويا في نهضة مدينتكم  
ومدينتي العامرة .

أ- في هذه القصاصات ورد ما يلي :

- بإشراف خبراء أكفاء .
  - لا يمكن القضاء عليها طالما لم يصدر قانون ينظم أعمال الصرافة .
  - لنتعاون سويا في نهضة مدينتكم .
- نقول :

- طبيب وجمعه أطباء
  - عزيز وجمعه أعزاء
  - جليل وجمعه أجلاء
- إذن :

أكفاء جمع كفيف ، وهو الأعمى ، أو فاقد البصر .  
وإذا ما عدت إلى الإعلان السابق وجدت أن المقصود غير ذلك ؛ إذ المقصود هو الكفاءة أو  
الكفاية ومن يتصف بالكفاءة هو كفاء ويجمع على أكفاء مثل : جزء : أجزاء وجو : أجواء  
ومن يتصف بالكفاية هو كفي نحو : غني : أغنياء .  
إذن :

- جمع كفي أكفاء قياسا .  
عد إلى الخطأ الوارد في الإعلان وصوبه بناء على فهمك المناقشة السابقة .  
- انظر في استخدام الكلمات : طالما وسويا  
وعد إلى معجمات اللغة لتتبين الوجه الصحيح لاستخدامها .  
ب- أعد كتابة العبارات السابقة مصححة .  
الحل :

١. بإشراف خبراء ( أكفاء ) أو ( أكفاء ) .
  ٢. لا يمكن القضاء عليها ( ما لم ) يصدر قانون ينظم أعمال الصرافة .
  ٣. لنتعاون ( معا ) في نهضة مدينتكم .
- معلم المادة : خليل عطية

٢. اقرأ الإعلان التالي :

استبدل الدكتور . . . . . عيادته السابقة بعيادته الكائنة في  
جبل الحسين  
يرجى مراجعته في جبل الحسين

أ- ورد في هذا النص العبارة التالية :  
استبدل الدكتور . . . عيادته السابقة بعيادته الكائنة في جبل الحسين يرجى مراجعته في جبل الحسين .

ويقصد بها صاحبها : أن الدكتور قرر الاستغناء عن عيادته السابقة ليكون في عيادته في جبل الحسين لكن تركيب العبارة نفسه يناقض المعنى الذي قصده المعلن ؛ لأن " الباء " تكون مقترنة بالشيء المتروك . فإذا قلت : استبدلت الفاكهة باللحم . فإن ذلك يعني أنك أخذت الفاكهة وتركت اللحم .

قال تعالى : ( أتستبدلون الذي هو أدنى بالذي هو خير ) .

وقال تعالى : ( ولا تتبدلوا الخبيث بالطيب ) .

ولعلك تلاحظ - عزيزي الطالب - أن معنى الآية الأولى يفيد إنكار أخذ الأدنى ( الذي هو أدنى ) وترك الخير ، ومعنى الآية الثانية النهي عن أخذ الخبيث وترك الطيب .

والصواب في العبارة السابقة : استبدل الدكتور عيادته في جبل الحسين بعيادته السابقة .

ب- بناء على ما تقدم ، إذا أردت أن تصف أحد القضاة بالعدل فأَي العبارتين التاليتين تصلح لذلك :

- يستبدل الحق بالباطل .

- يستبدل الباطل بالحق .

العبارة التي تصلح لوصف أحد القضاة بالعدل ، هي :

- يستبدل الحق بالباطل .

٣. اقرأ العبارة التالية :

. . . كنا نقول دائما : كلما خرجت من  
عمان ، كلما زادت ثقتك بأن هذا الوطن قابل  
للحياة ، وأن فيه الكثير .

- كلما خرجت من عمان كلما زادت ثقتك . . .

هذا تعبير خطأ ، صححه .

- الصواب : كلما خرجت من عمان زادت ثقتك . . . .

- في أي القصاصتين التاليتين استخدمت كلمة ( غير ) استخداما خاطئا :

لطفا اقرأ هذا الإعلان  
نحن على أتم الاستعداد لشراء جميع  
أنواع السيارات الغير مجمركة

. . . ورغم الأهداف المعلنة التي اختلف معها  
وغير المعلنة التي يجب التصدي لها فالمجلة  
تستحق فعلا ليس القراءة فحسب ولكن التأمل  
واستخلاص ما يمكن استخلاصه منها لفائدة  
القارئ العربي . .

استخدمت غير في القصاصة الأولى ( الغير ) استخداما خاطئا ، والصواب ( غير المجرمة ) ؛  
لأنها لا تعرف بأل فتدخل أل على المضاف إليه بعدها ، وقد استخدمت استخداما صائبا في  
القصاصة الثانية ( وغير المعلنة ) . معلم المادة : خليل عطية  
٤. اقرأ ما يأتي :

- استمددت العزم من والدتي .
  - أعددت العدة للسفر .
  - مررت عصرا بماجد .
- في ضوء الأمثلة السابقة ، اقرأ النص التالي المقطع من إحدى الصحف وصحح أخطاءه :

نتعب ، ونتعب الندوات والمحاضرات  
ونتعب اللغة والفكر والإنسان ، إذا استمرينا  
بالتعامل مع الكذب . . . !

تصحيح الخطأ في العبارة التالية :

- ( إذا استمرينا بالتعامل مع الكذب . . . ! ) .
- ( إذا استمررنا بالتعامل مع الكذب . . . ! ) .
- ٥. اقرأ العبارتين الآتيتين وبين الفرق بينهما في المعنى :
- يجب ألا تتكاسل في عملك .
- لا يجب أن تتكاسل في عملك .
- الحل :
- يجب ألا تتكاسل في عملك .
- المعنى : عدم التكاسل في العمل واجب .
- لا يجب أن تتكاسل في عملك .
- المعنى : يجوز التكاسل في العمل .

فائدة :

- \* يشيع على ألسنة بعض الكتاب في هذه الأيام مثل هذه التعابير :
- لقد نفذ صبري على الظلم .
- قرأت صفحة الوفيات .
- أقسم بأن يفعل ذلك .
- لن أكذب قط .
- لم أكذب أبدا .
- هذا رجل مهاب الجانب .
- أنت الملام على تصرفك .
- \* وقد اشتملت كل عبارة على خطأ ، والصواب أن نقول فيها :
- لقد نفذ صبري على الظلم .
- قرأت صفحة الوفيات .
- أقسم على أن يفعل ذلك .
- لن أكذب أبدا .
- لم أكذب قط .
- هذا رجل مهيب الجانب .
- أنت المعلوم على تصرفك .



## ثانياً – أخطاء نحوية شائعة

١. اقرأ القصائد التالية المقتطعة من الصحف المحلية ، وأجب عن الأسئلة التي تلي كلا منها :

مطلوب موظفين

مطلوب معلمين

أ- تكرر خطأ في هذين الإعلانين ، ما هو وما صوابه ؟  
تكرر خطأ في الإعلانين ، هو : مطلوب موظفين ، مطلوب معلمين .  
وصوابهما هو : مطلوب موظفون ، مطلوب معلمون .

مطلوب مندوبين توزيع

ب- وقع في الإعلان خطأ في استعمال جمع المذكر السالم . عين الاستعمال الصحيح مما يلي :

١. مطلوب مندوبي توزيع .
٢. مطلوب مندوبوا توزيع .
٣. مطلوب مندوبو توزيع .
٤. مطلوب مندوبون توزيع .

الاستعمال الصحيح : مطلوب مندوبو توزيع ، أي رفعه بالواو ، وحذف النون .

ج- صوب الأخطاء الواقعة في الإعلانين التاليين في ضوء فهمك لإضافة الجمع المذكر السالم :

- مطلوب حدادون -

شركة بحاجة إلى حدادين باب وشباك بخبرة طويلة والراتب حسب الخبرة والكفاءة .

شركة بحاجة إلى :

١. قلابات . ٢. سائقين دنابر .  
على الراغبين بالعمل مراجعة مكاتب المشروع

- مطلوب حدادون .
- إلى حدادين باب وشباك .
- إلى سائقين دنابر .
- على الراغبين .
- د- أعد كتابة الإعلان التالي مصححاً في دفترك .

- صواب .
- خطأ ، والصواب : إلى حدادي باب وشباك .
- خطأ ، والصواب ، إلى سائقي دنابر .
- صواب .

مطلوب معلمون حلويات جاتو

مطلوب معلمين حلويات جاتو عدد ٣ بخبرة جيدة

الخطأ : مطلوب معلمون حلويات جاتو .

مطلوب معلمين حلويات جاتو عدد ٣ بخبرة جيدة .

الصواب : مطلوب معلمو حلويات جاتو .

مطلوب ثلاثة معلمي حلويات بخبرة جيدة .

هـ - انظر في الإعلان التالي وتبين أوقع فيه خطأ أم لا ؟

معلم المادة : خليل عطية

مطلوب قلابات

وسائقي دنابر

وقع خطأ في الإعلان :

مطلوب قلابات وسائقي دنابر .

والصواب : مطلوب قلابات وسائقو دنابر .

و- اقرأ النصين التاليين المأخوذين من الصحف واستخرج ما وقع فيهما من أخطاء :

\* وشهدت صالة الحسن أيضا مباراة الجليل  
والهاشمي فقد لعب الجليل بدفاع المنطقة رجل  
لرجل واستطاع لاعبيه من خطف الكرات من  
لاعبي الهاشمي جراء تواضع مهاراتهم في  
التمرير والاستقبال .

العمل في الصحافة داخل الأرض المحتلة  
يشبه عملية السير على الحبال المعلقة . لذلك  
فالصحفي يضطر للسير بحذر ويقظة ووعي  
كامل ، والملاحقات والاعتقالات ومنع التنقل  
والمنع من العمل الذي يتعرض له الصحفيين في  
الأرض المحتلة له عدة أوجه أولها الاعتقالات  
الإدارية .

وقع خطأ في النص الأول ، هو : واستطاع لاعبيه .

والصواب : واستطاع لاعبه .

وقع خطأ في النص الثاني ، هو : يتعرض له الصحفيين .

والصواب : يتعرض له الصحفيون .

٢. اقرأ الإعلان التالي :

مطلوب شقة

للإيجار

تتكون من

غرفتين نوم وتوابعهما

- وقع في الإعلان السابق خطأ في استعمال المثنى . عين الاستعمال الصحيح مما يلي :

أ- تتكون من غرفتي نوم وتوابعهما .

ب- تتكون من غرفتا نوم وتوابعهما .

ج- تتكون من غرفتان نوم وتوابعهما .

الاستعمال الصحيح هو :

أ- تتكون من غرفتي نوم وتوابعهما .

٣. جاء في أحد إعلانات التوظيف ما يلي :

معلم المادة : خليل عطية

إعلان توظيف

يشترط في المتقدم :

١. أن يكون خريج معهد البوليتكنك .
٢. أن لا يكون مطلوب لخدمة العلم .
٣. أن يكون حاصل على شهادة خبرة .

- بين ما وقع في هذا الإعلان من أخطاء .

٢. أن لا يكون مطلوب لخدمة العلم . خطأ ، والصواب : أن لا يكون مطلوبا .
٣. أن يكون حاصل على شهادة خبرة . خطأ ، والصواب : أن يكون حاصلًا .
٤. اقرأ النص التالي وبين ما وقع فيه من خطأ في استعمال العدد :

الجزيرة / ١٠٧

العباسي / ٥٥

\* بسط الجزيرة سيطرته المطلقة على  
الشوط الأول بفضل هجومه السريع وسجل  
الفريق عشرة نقاط في أول دقيقتين .

... وسجل الفريق عشرة نقاط - خطأ ، والصواب : عشر نقاط .

٥. فيما يلي نص مقتطع من إحدى الصحف ، وقد ورد فيه خطأ في استعمال الفعل المضارع ، حاول التعرف إلى هذا الخطأ :

جملة مفيدة

\* إذا أردت أن تصل إلى الحقيقة كلها  
فلا تخفي عن الآخرين حقيقة نفسك . كن  
واقعيًا تجد كل الحقائق ماثلة أمامك .

... فلا تخفي عن الآخرين - خطأ ، والصحيح : فلا تخف ...

٦. انقل العبارات التالية على دفترك ، ثم ضع الكلمة الصحيحة في الفراغ المناسب مما يلي :

- |                                    |               |
|------------------------------------|---------------|
| أ- لا . . . . . قصورا في الهواء .  | تبني - تبني . |
| ب- . . . . . شر من أحسنت إليه .    | اتقي - اتقي . |
| ج- لا . . . . . بعد الأكل مباشرة . | تنام - تنم .  |
| د- لا . . . . . أسرار الأصدقاء .   | تذيع - تذع .  |

الحل :

أ- تبني .

ب- اتقي .

ج- تنم .

د- تذع .

معلم المادة : خليل عطية

فائدة :

- \* يشيع على السنة بعض الكتاب مثل هذه العبارات :
- اختلفت الدولتان الأعظم .
- التقوا ببعضهم البعض .
- أكد على نقاط كثيرة .
- \* وقد اشتملت كل عبارة على خطأ ، والصواب أن تقول :
- اختلفت الدولتان العظميان .
- التقوا بعضهم بعضا .
- أكد نقاطا كثيرة .

معلم المادة : خليل عطية

### ثالثا – أخطاء إملائية شائعة

١. اقرأ القصصات التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تلي كل منها :

#### المركز الثقافي

يسر المركز الثقافي أن يعلن لأبنائنا الطلاب  
والطالبات عن بدء التسجيل بالدورات الصيفية  
إعتبارا من ١ / ٦ / ١٩٩١

أ- ورد في هذا الإعلان خطأ في الكلمتين التاليتين : ( لأبنائنا – اعتبارا ) اكتبهما على دفترك مصححتين .

الخطأ	الصحيح
لأبنائنا	لأبنائنا
إعتبارا	اعتبارا

ابتكار حديث : اختراع مسجل . . .

يعتمد في ادآه على الدورة الكهربائية العاملة في السيارة .  
يتسبب بإنبعث صوت " الزامور " بمجرد محاولة اللصوص العبث  
في أحد أبواب السيارة أو الحقيبة الخلفية أو غطاء المحرك .

ب- في كلمة " ادآه " ثلاثة أخطاء إملائية ، ما رسمها الصحيح ؟

الخطأ	الصحيح
ادآه	أدانه

ج- في كلمة " بإنبعث " خطأ إملائي ، ما هو ؟

بإنبعث : بانبعاث .

٢. يعد إهمال كتابة المد فوق الألف " آ " خطأ إملائي قد يؤدي إلى لبس في المعنى ، فرق بين كل عبارتين متقابلتين فيما يلي :

أ- آمن الناس / صدقوا . – أمن الناس / عاتبه .

ب- آخذه / اطمأنوا . – أخذه / أمسك به .

٣. أ- اقرأ العبارة التالية المقتطعة من إحدى الصحف وبين ما فيها من خطأ إملائي :  
معلم المادة : خليل عطية

المراجعة من الساعة الثالثة – الساعة الثانية عشرة مساءً في المحل

- الخطأ : مساء ، والصواب : مساء .  
ب- املأ الفراغ بالكلمة الصحيحة مما يلي :  
- ما قرأت إلا ..... من كتاب الأغاني . " جزء – جزءا "  
جزءا .  
- لا ترى في البداية إلا ..... . صافية . " سماء – سماءا "  
سماء .  
- سأعكف على المطالعة ..... بكتب التراث . " بدء – بدءا "  
بدءا .  
- أبلى المجاهدون في المعركة ..... حسنا . " بلاء – بلاءا "  
بلاء .

٤. أ- ورد في النص التالي خطأ إملائي ، عينه :

ومن بين التوصيات التي جاءت في التقرير عملية فك المركزية  
الشديدة التي اشتهرت بها التربية في اليابان وذلك بغرض أن  
يصبح المعلمون أكثر حرية وحتى ينمو مهنيا .

- الخطأ : حتى ينمو . – والصواب : حتى ينموا .  
ب- املأ الفراغ بالكلمة الصحيحة مما يلي :  
- نحن ..... خيرا . " نرجو – نرجوا "  
نرجو .  
- أنتم لم ..... غير أعضاء النادي . " تدعو – تدعوا "  
تدعوا .  
- تساعد وزارة التربية والتعليم المعلمين على أن ..... مهنيا . " ينمو – ينموا "  
ينموا .  
- أنت ..... بأهدافك . " تسمو – تسموا "  
تسمو .

٥. اقرأ بيتي الشعر التاليين المقتطعين من إحدى الصحف :

يا نقاء الطهر ، يا كل المنى      يا ضياء في دجى الليل بدى  
يا جمالا ليس يأتي مثله      يسحر الدنيا إذا فيها غدا

أ- ورد الفعلان " بدى " و " غدا " في بيتي الشعر السابقين ، فأيهما كتب خطأ ؟  
الحل :

الفعل " بدى " خطأ ، وصحيحه " بدا " ؛ لأن الألف القائمة منقلبة عن واو ، مضارعه .

ب- اكتب الفعل الماضي لكل فعل مضارع مما يلي : معلم المادة : خليل عطية

الماضي :

المضارع

يرمي	رمى
يبني	بنى
يدعو	دعا
ينمو	نما
يرجو	رجا
يمشي	مشا
يسمو	سما
يقي	وقى

معلم المادة : خليل عطية